4° Mus. pr. 44350

Der

wohl-unterwiesene

Clavier-Schüler,

welchem nicht nur die wahre und sichere

Fundamenta zum Clavier

auf eine leichte Art beygebracht/

sondern auch

VIII. PRÆAMBULA

XXIV. VERSETTE

und

VIII. Arien oder Galanterie-Stücke

aus allen Tonen

zur weitern Ubung vorgelegt werden.

Von

R. F. MARIANO KÖNIGSPERGER,

Ord. S. P. Bened. in Exempto Monasterio

Priflingensi Professo.

AUGSPURG,

Verlegts Johann Jacob Lotters seel. Erben. 1755.

118 B mit Kupfern
Mo 171/865

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Hochgeneigter Philomuse!

DA seit langen Jahren meine einzige Beschäftigung/ in Verfertigung solcher Musicalischen Stücke gewesen/ die allein zur Ehre GOttes/ und zum Dienst seiner Kirche abgezielet/ so finde für nüzlich und wohlgethan/ um meine Musicalische Feder nicht ganz und gar niederzulegen/ und ruhen zu lassen/ auch einmal denen Anfängern und Lehrlingen zum Besten/ etwas weniges der Presse zu übergeben. Meine bereits herausgegebene Præambula primi, secundi & quinti Toni (davon die übrigen nächstens nachfolgen) haben zwar auch schon diesen Endzweck gehabt/ sich privatim auf dem Clavier zu üben/ allein selbige fordern gleichwol schon

solche Leute / die etwas mehr / als blose Anfänger und Schüler des Clauiers sind; als welchen diese wenige Bogen allein zu Liebe aufgesetzet worden. Es findet dahero ein Schüler in diesem Tractat gleich Anfangs alle Noten und Töne / nach ihrem wahren Namen / mit Buchstaben und Wörtern ordentlich benennet / und wenn er sich solche wohl bekannt gemacht / und durch fleißige Ubung auf dem Clavier zu finden gelernet / so nimt er alsdenn die darauf folgende kurze und sehr leichte Exempel von Præambulis, Versetten und Arien aus allen Tönen vor die Hand / bis er in allen zur hinlänglichen Perfection gelanget ist. Wenn nun dieses alles mit Fleiß geschehen / so kann hernach durch schwerere Sachen der Weg zur endlichen Vollkommenheit gebahnet werden / worzu ich allen Segen anwünsche / und mich in die Gewogenheit / sowol der Lehrenden / als Lernenden / bestens empfehle.

Auctor.

L. J. C.

Violino.

g a b ♮ c cis d e f fis g a b ♮ c cis d e f fis g a b ♮ c cis d e

Canto.

g gis a b ♮ c cis d dis e f fis g gis a b ♮ c cis d dis e f fis

g gis a b ♮ c

Alto.

f fis g gis a b ♮ c cis d dis e f fis g gis a b ♮ c cis d

Tenore.

c cis d dis e f fis g gis a b ♮ c cis d dis e f fis g

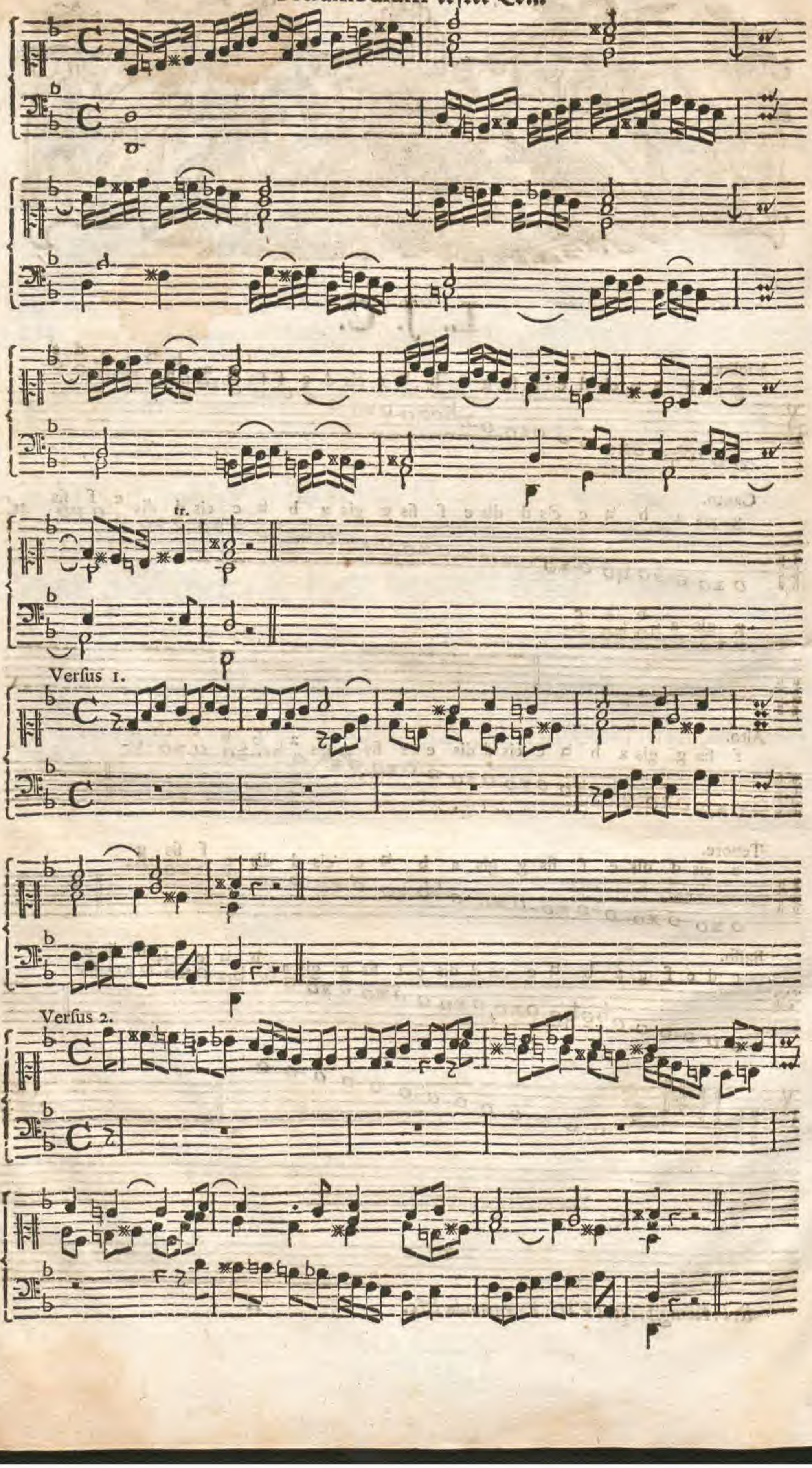
Baſſo.

c d e f g a b ♮ c cis d dis e f fis g gis a b ♮ c cis d dis e

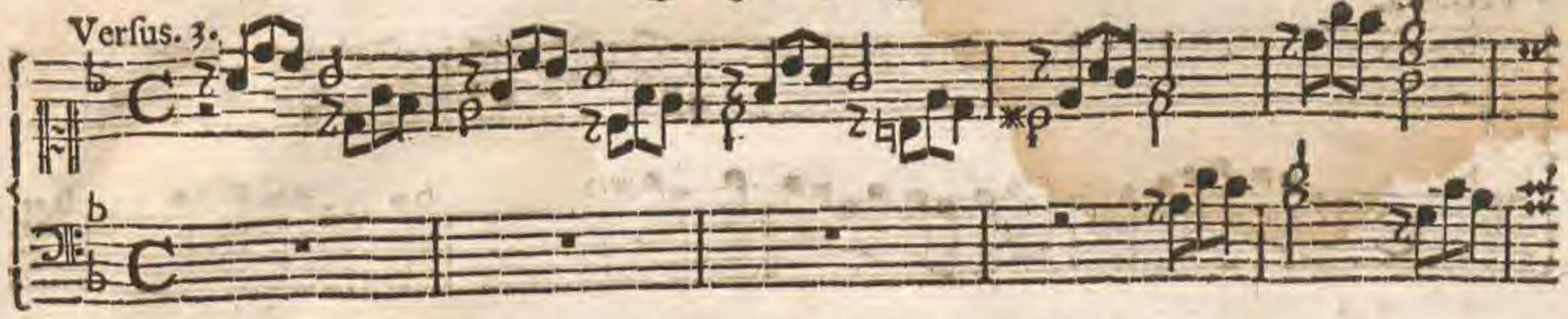
Bayerische Staatsbibliothek München

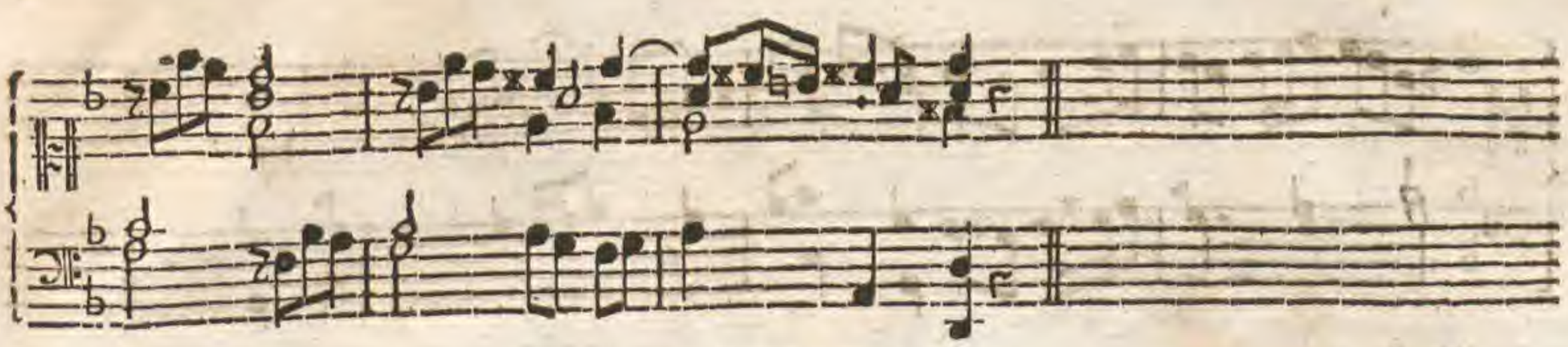
✻ (o) ✻

Præambulum erſter Ton.

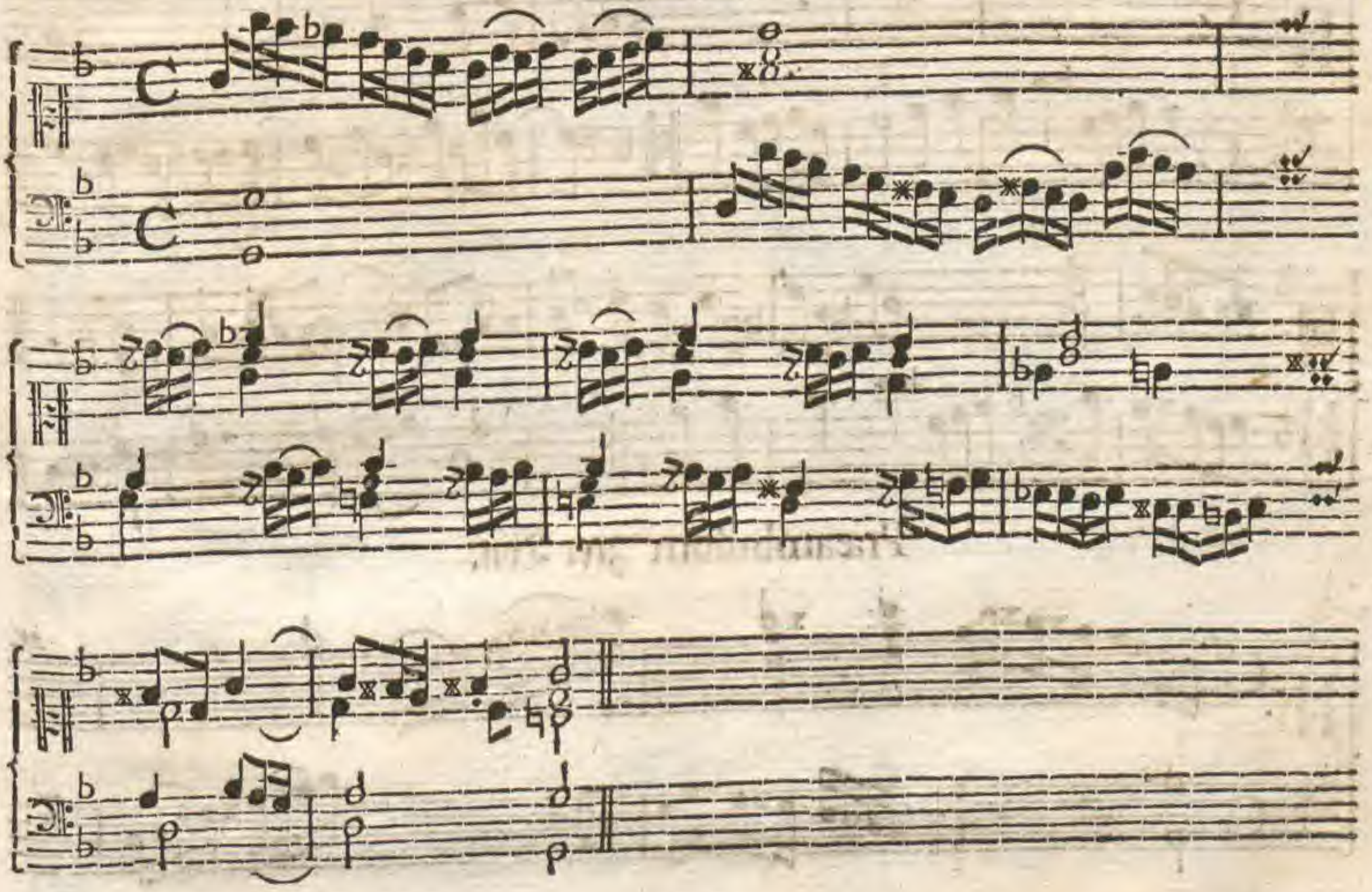


Versus. 3.

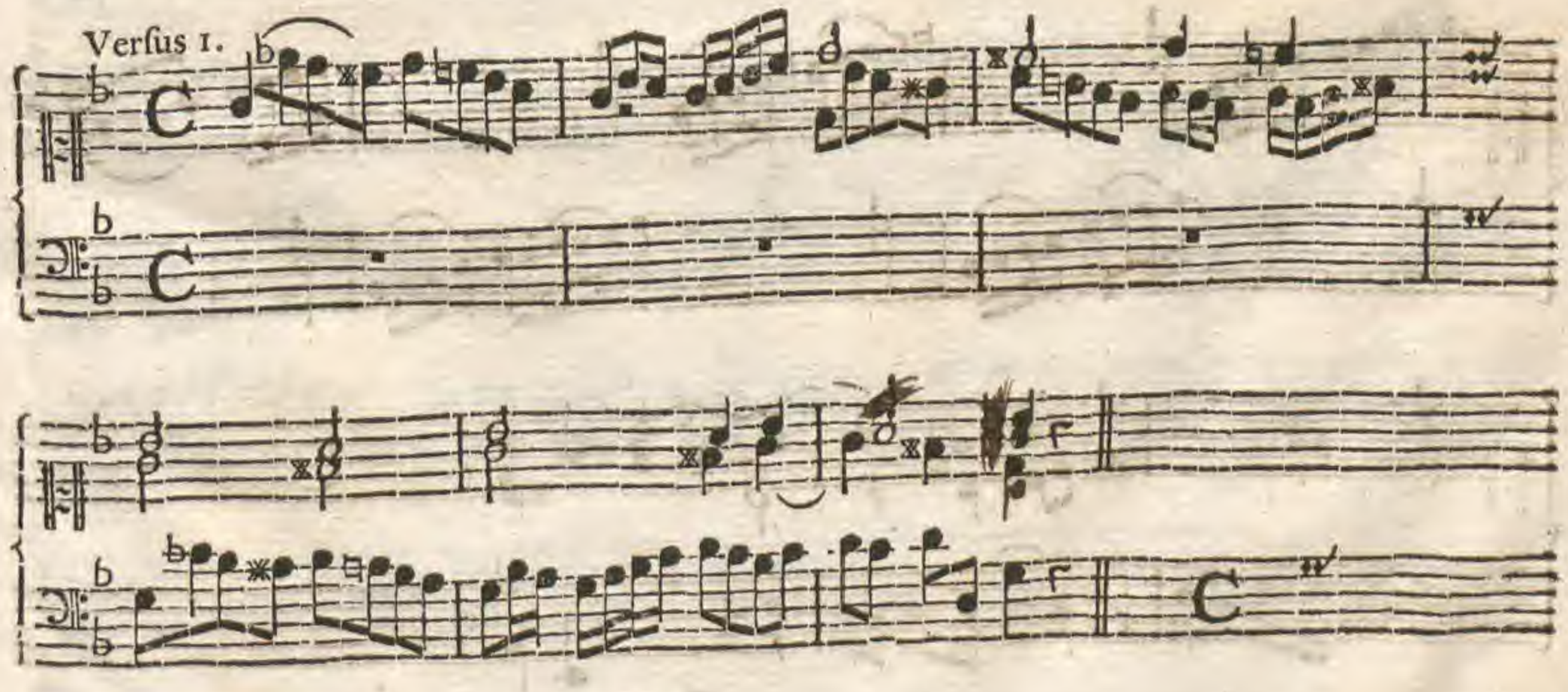




Præambulum 2ter Ton.

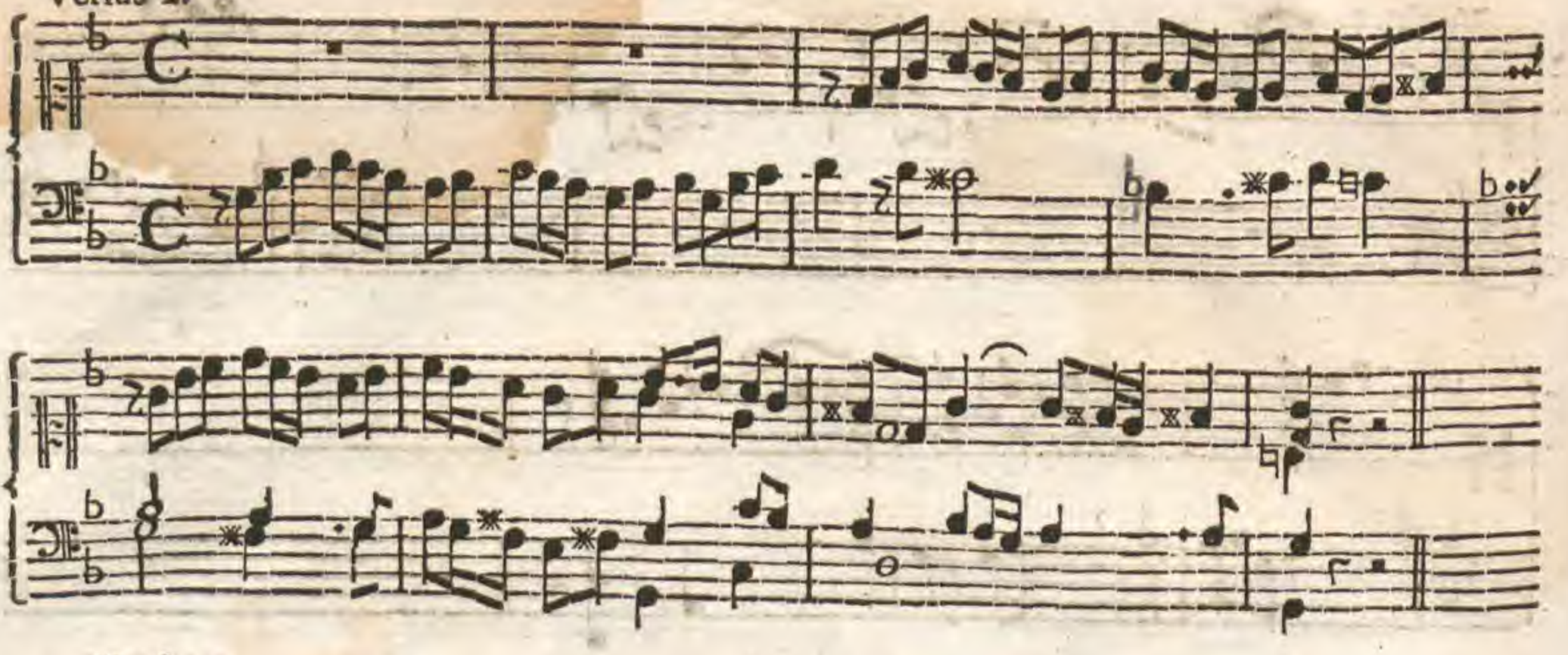


Versus 1.

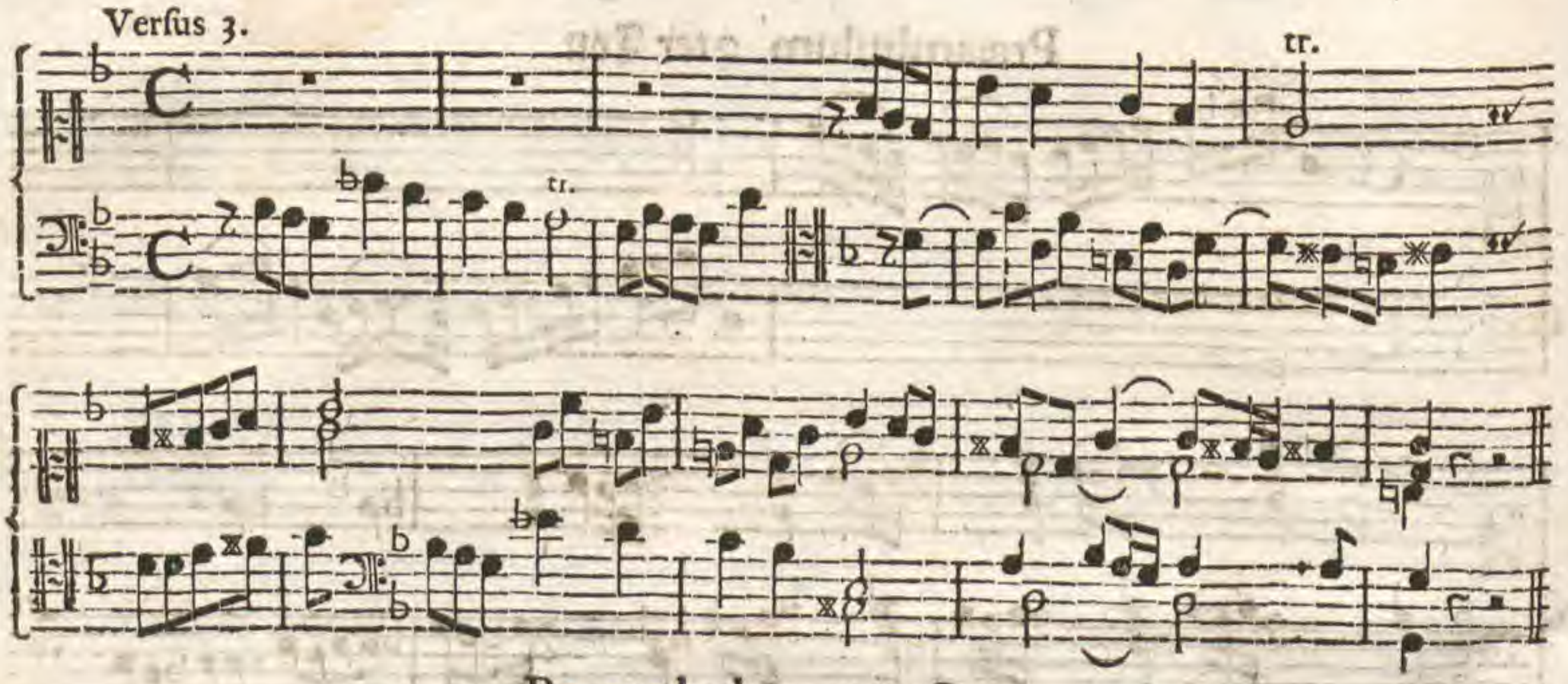


✻ (o) ✻

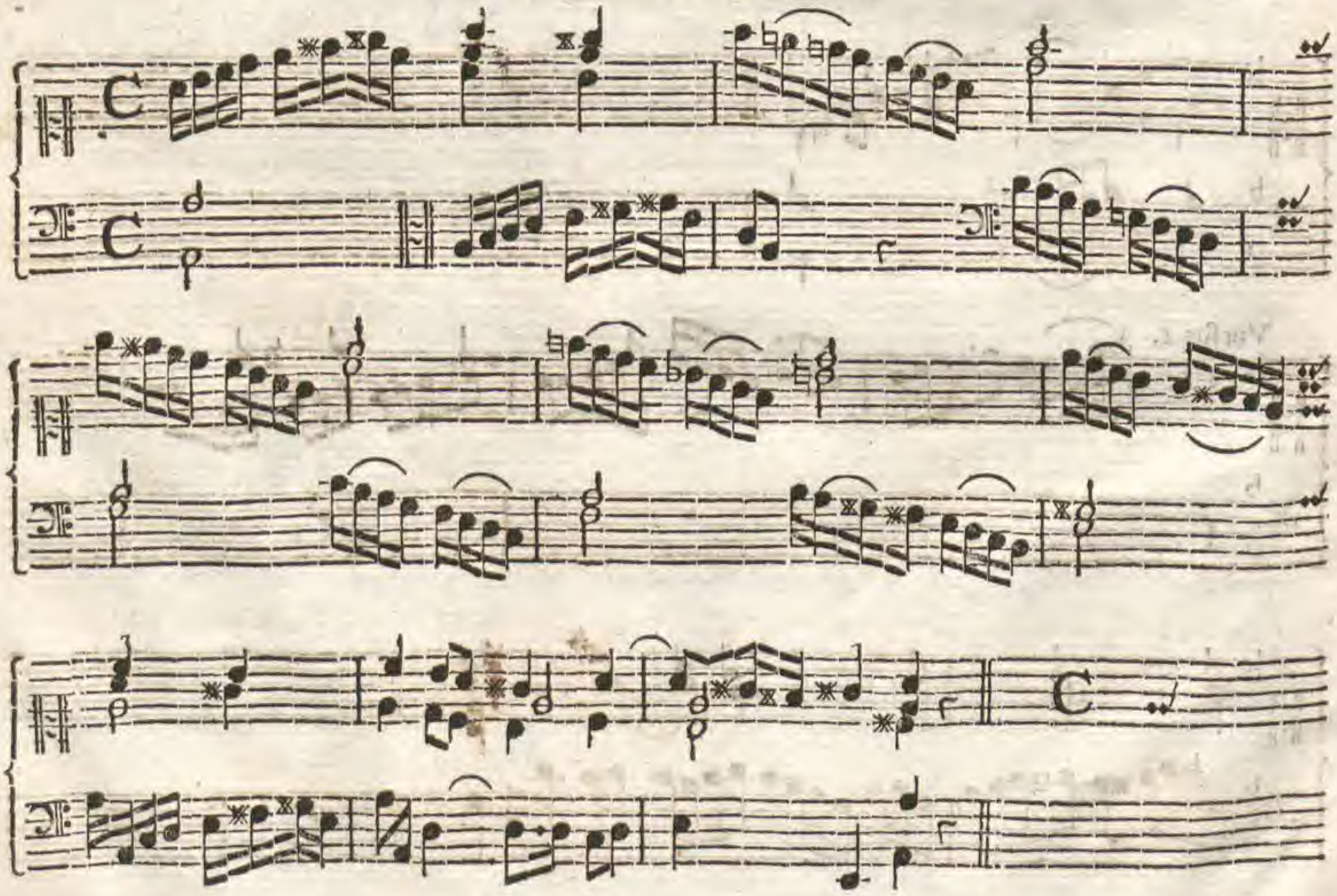
Versus 2.



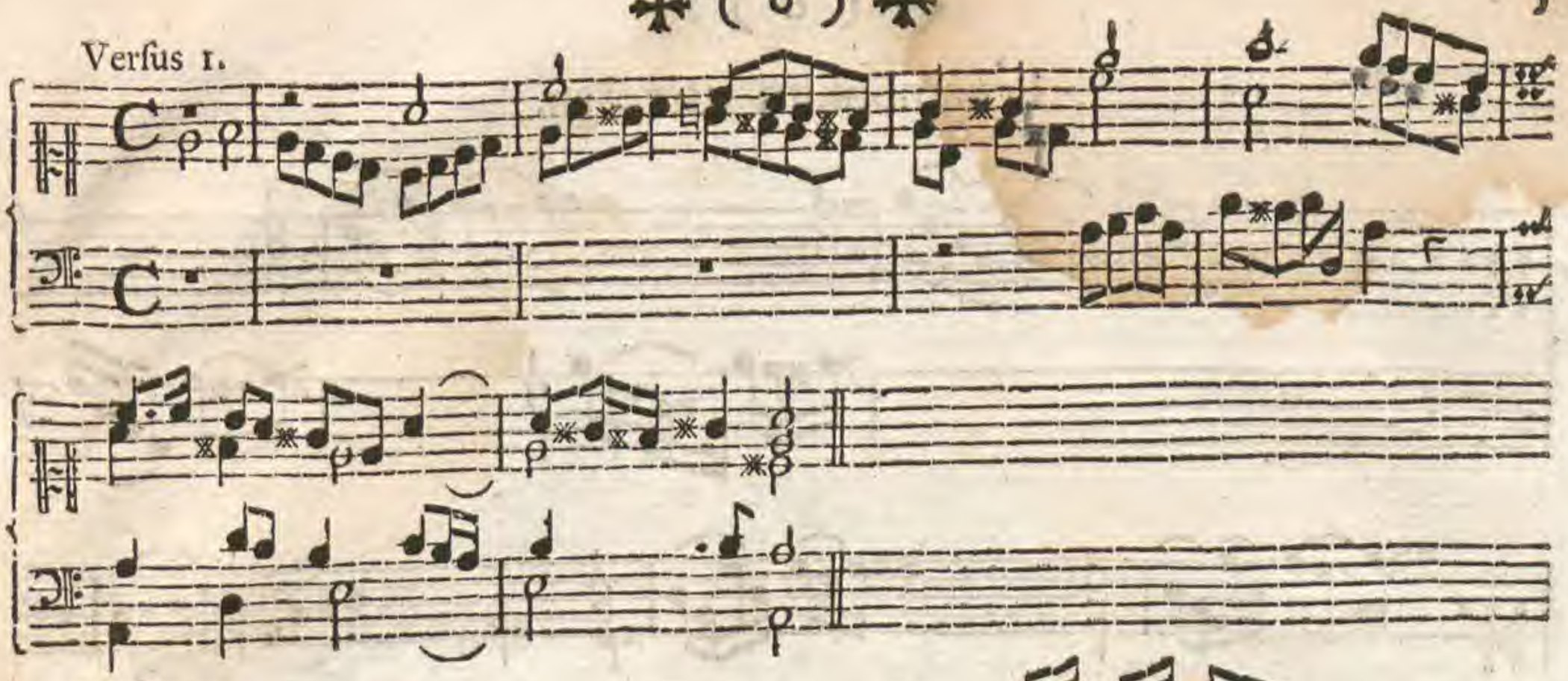
Versus 3.



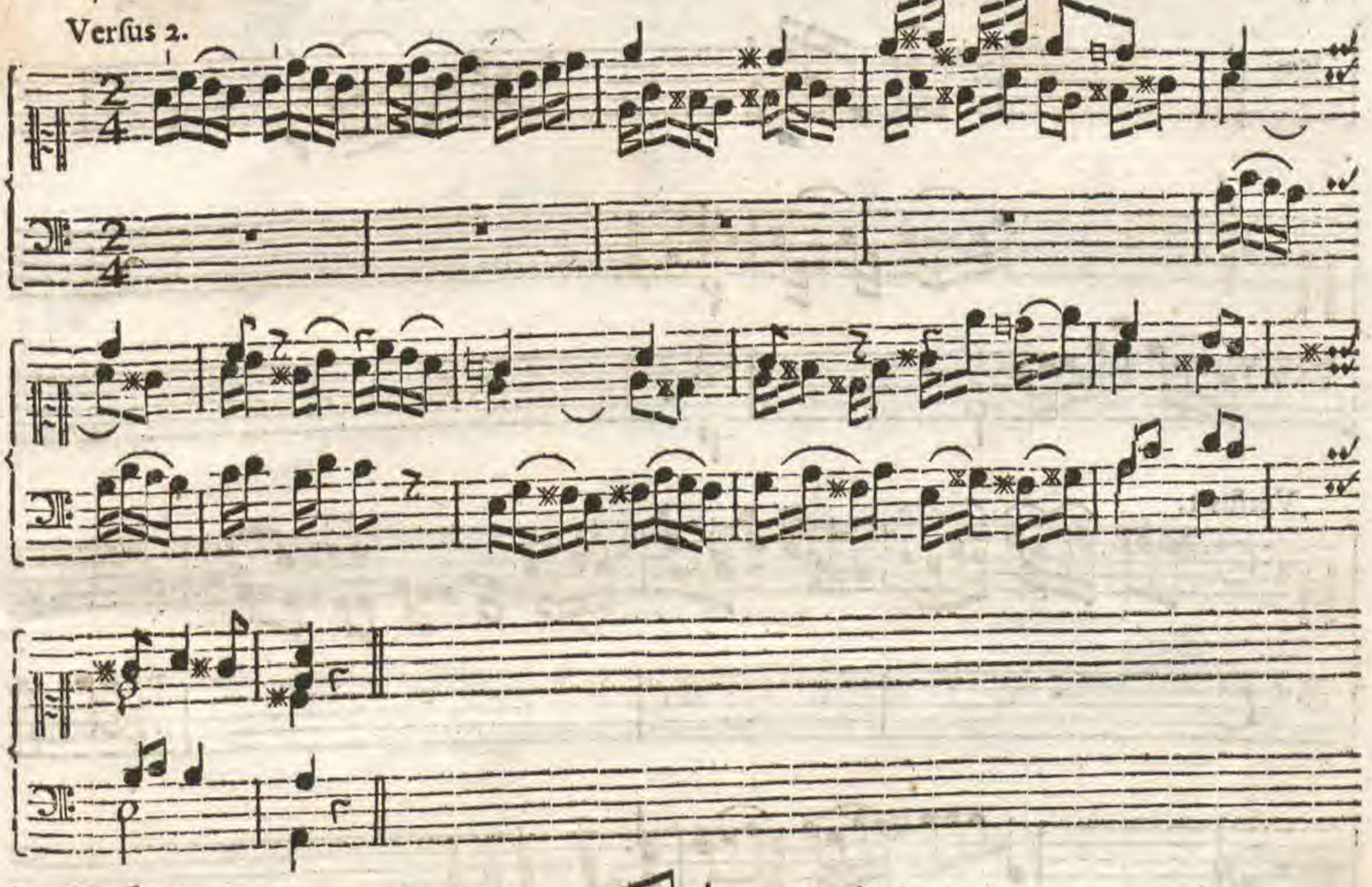
Præambulum 3ter Ton.



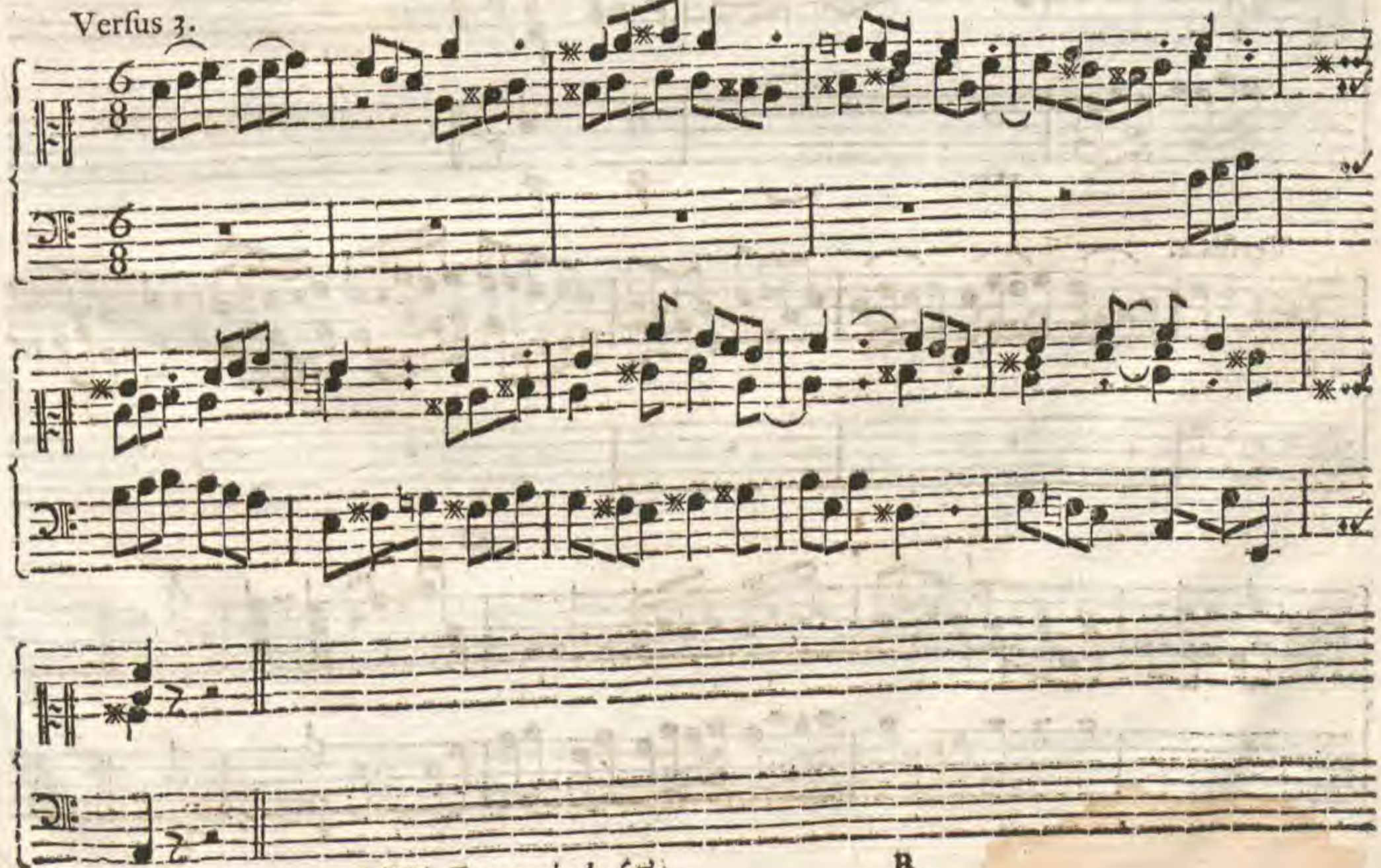
Versus 1.



Versus 2.

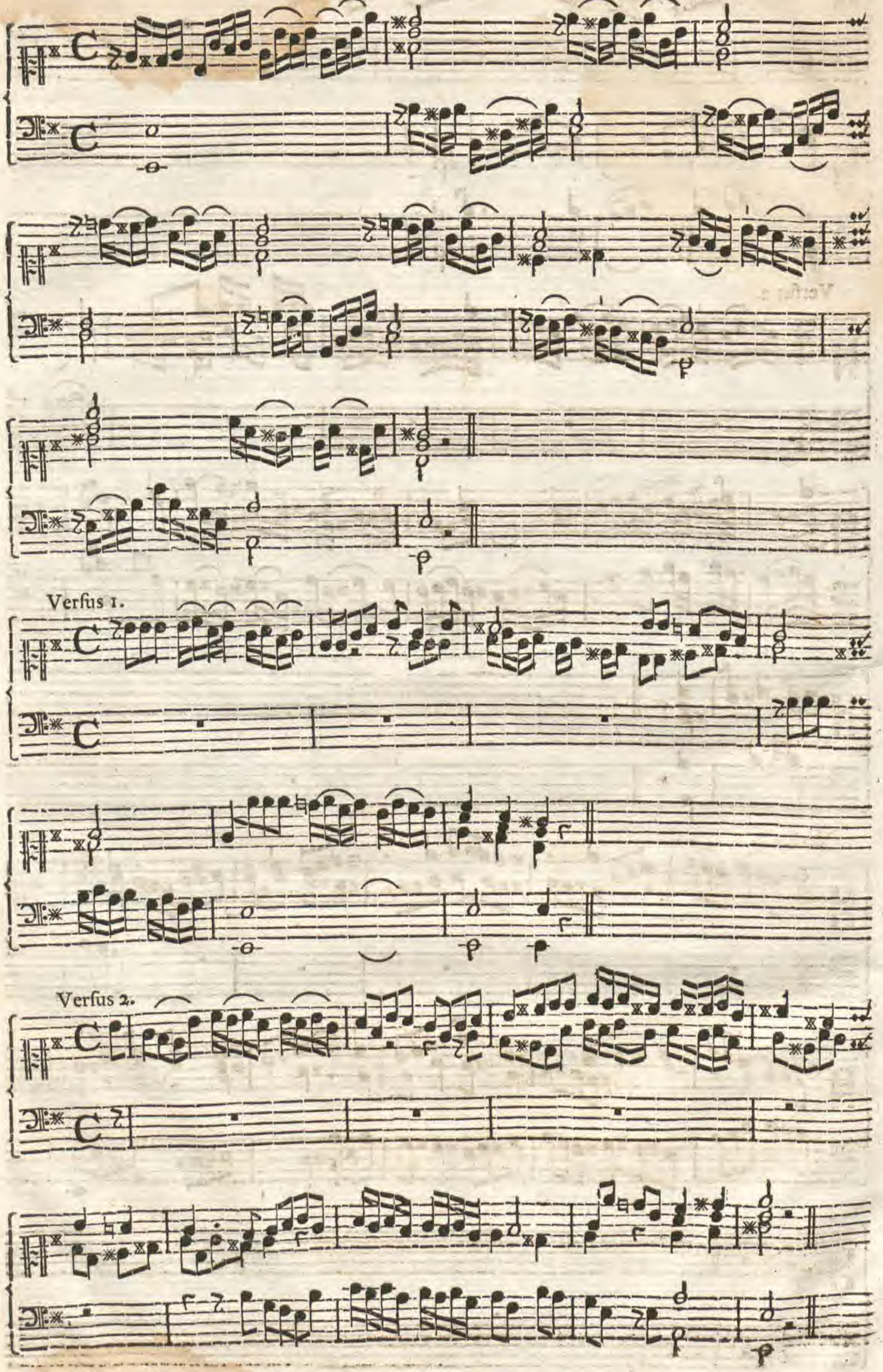


Versus 3.

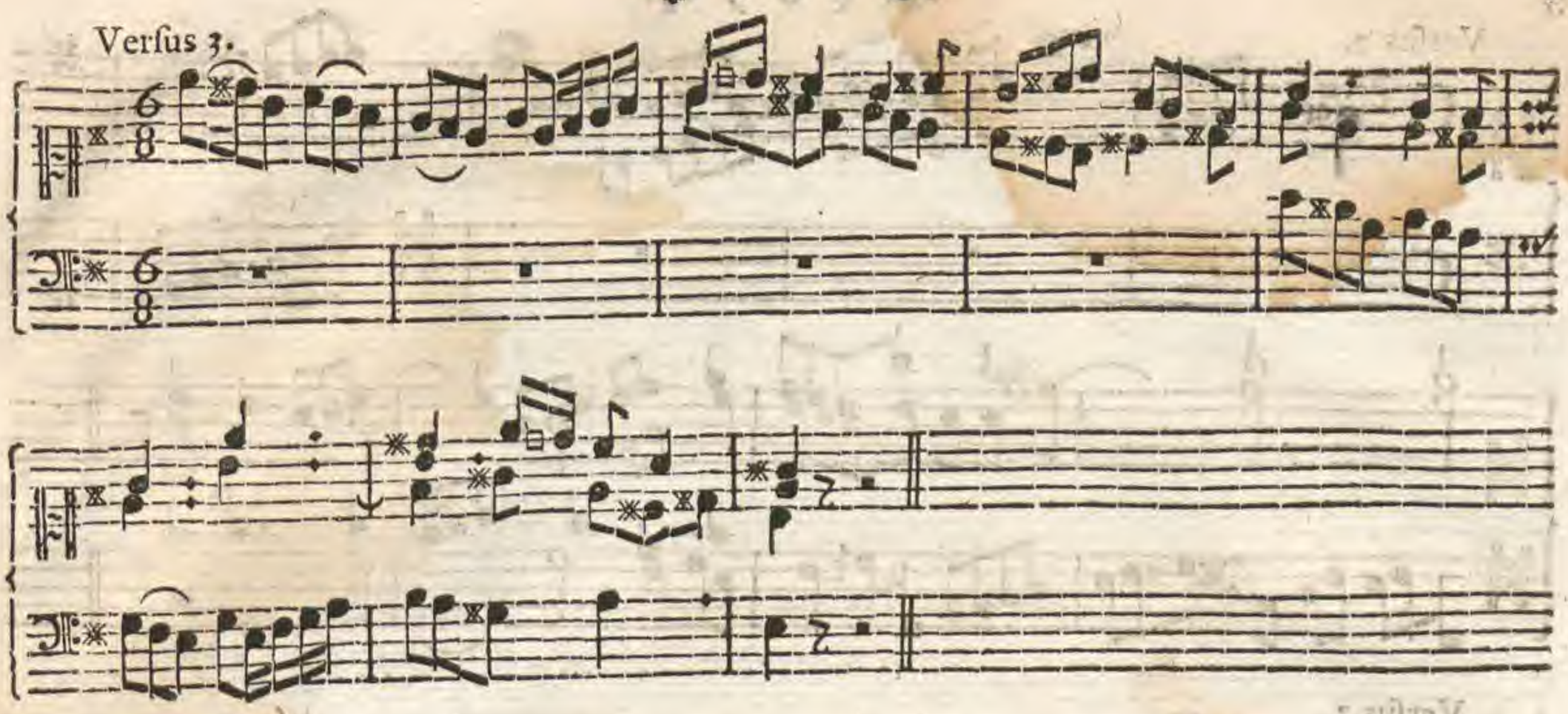


✱ (○) ✱

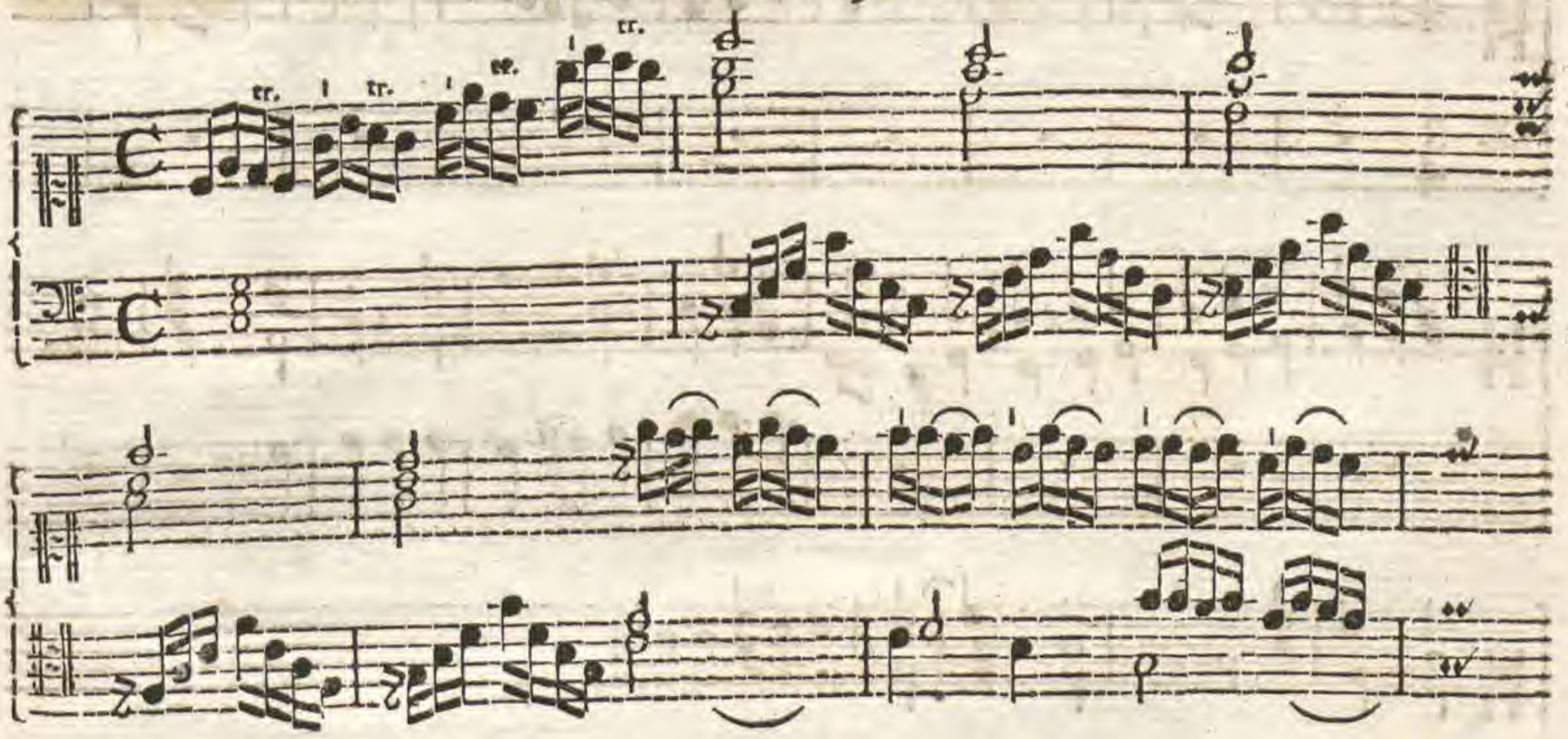
Præambulum 4ter Ton.



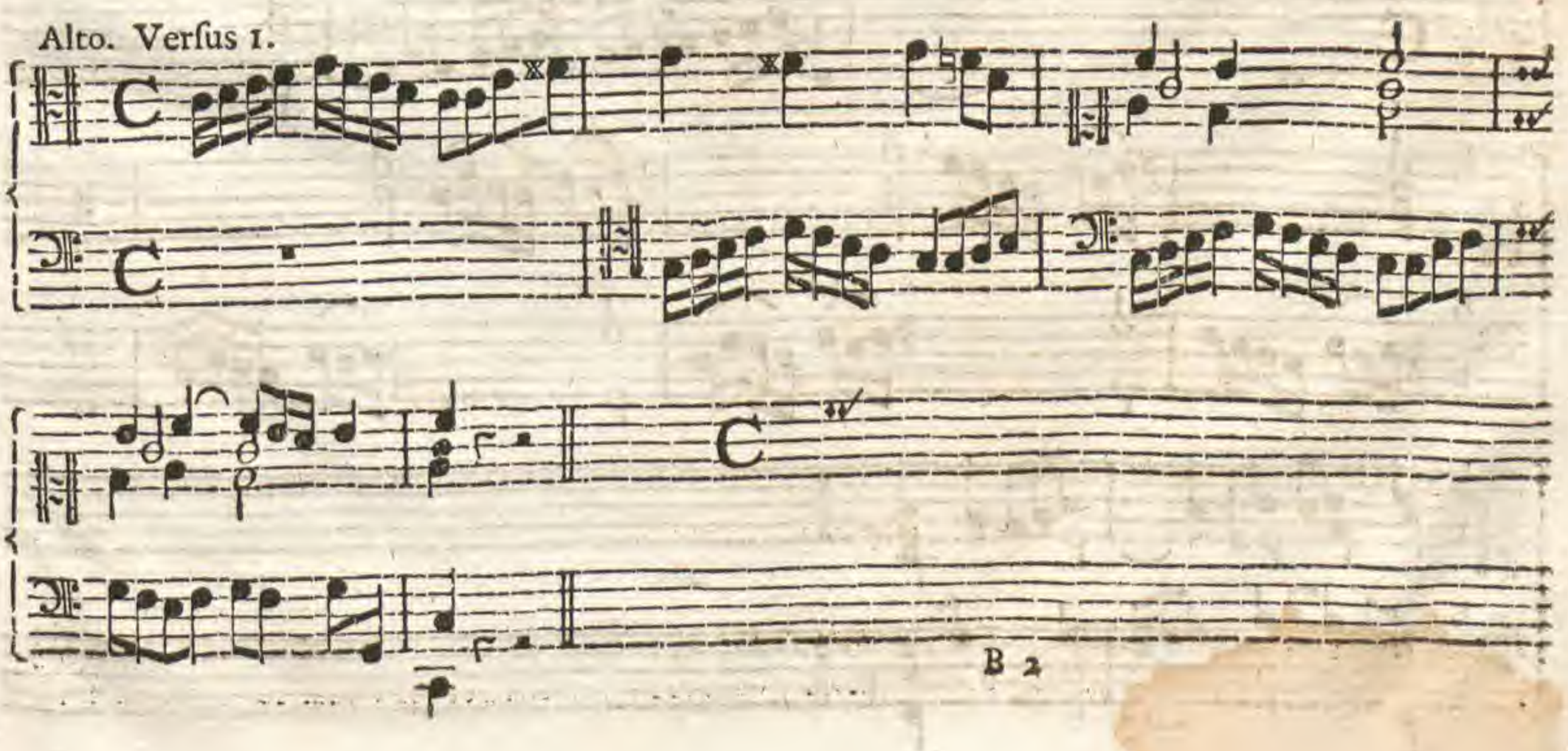
Versus 3.



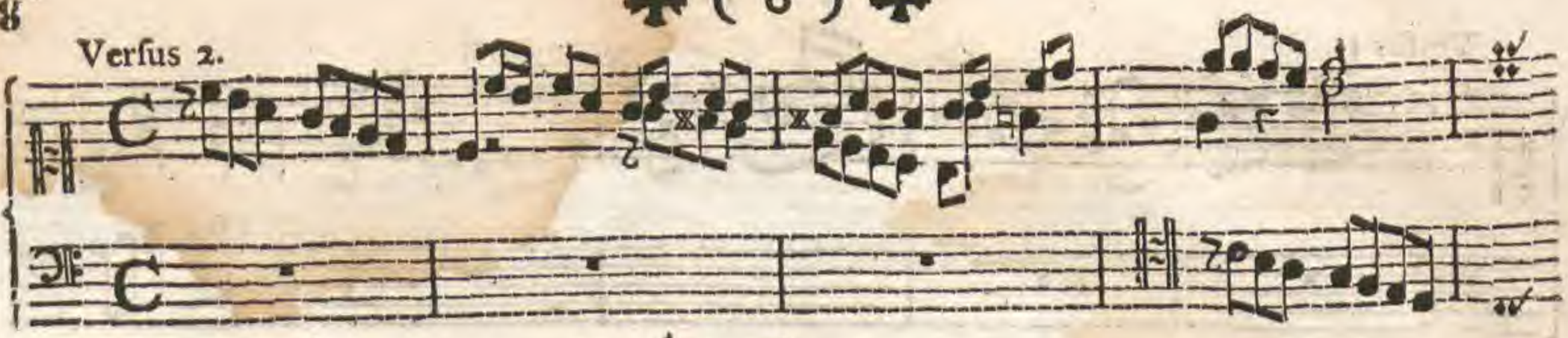
Præambulum 5ter Ton.



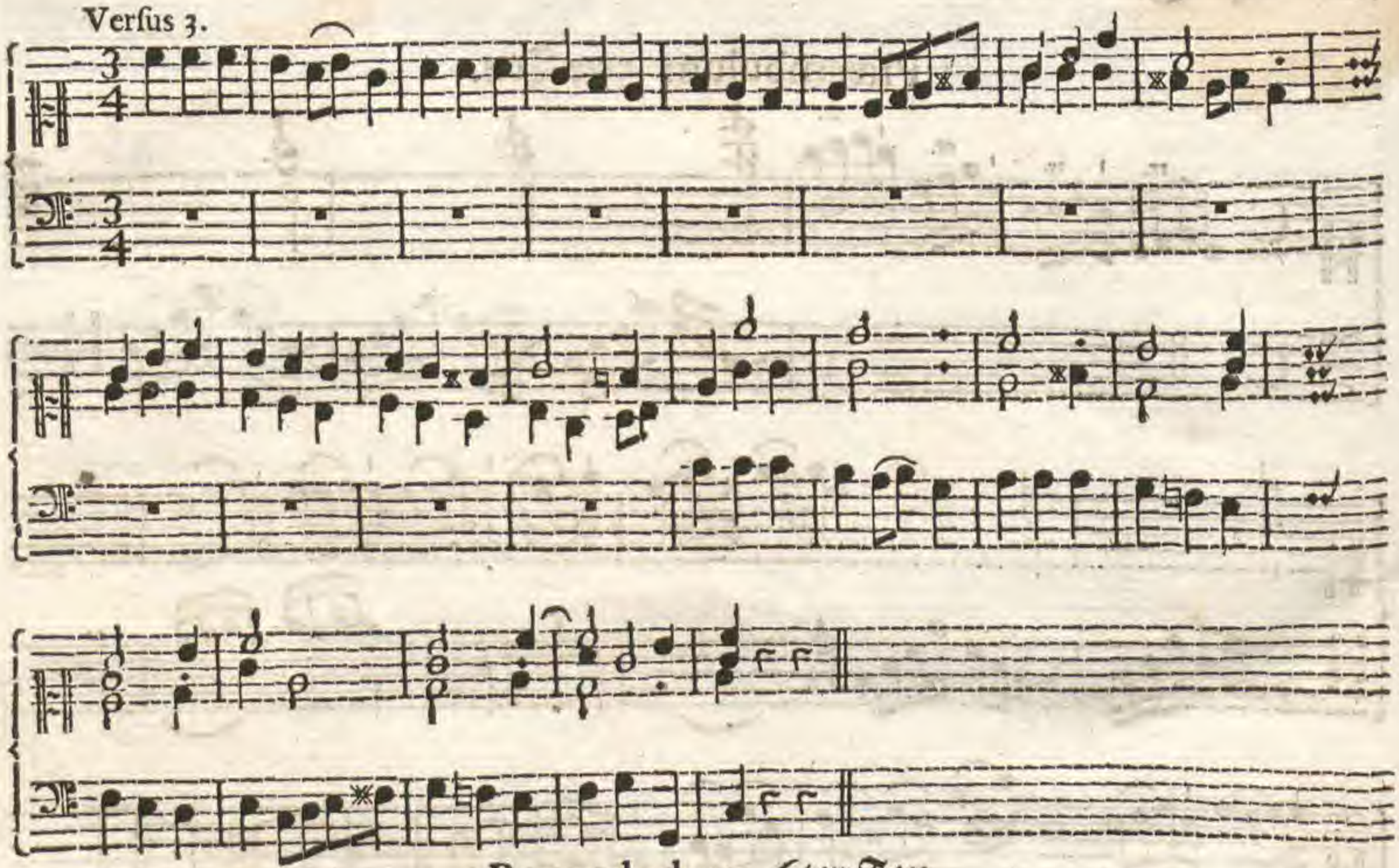
Alto. Versus 1.



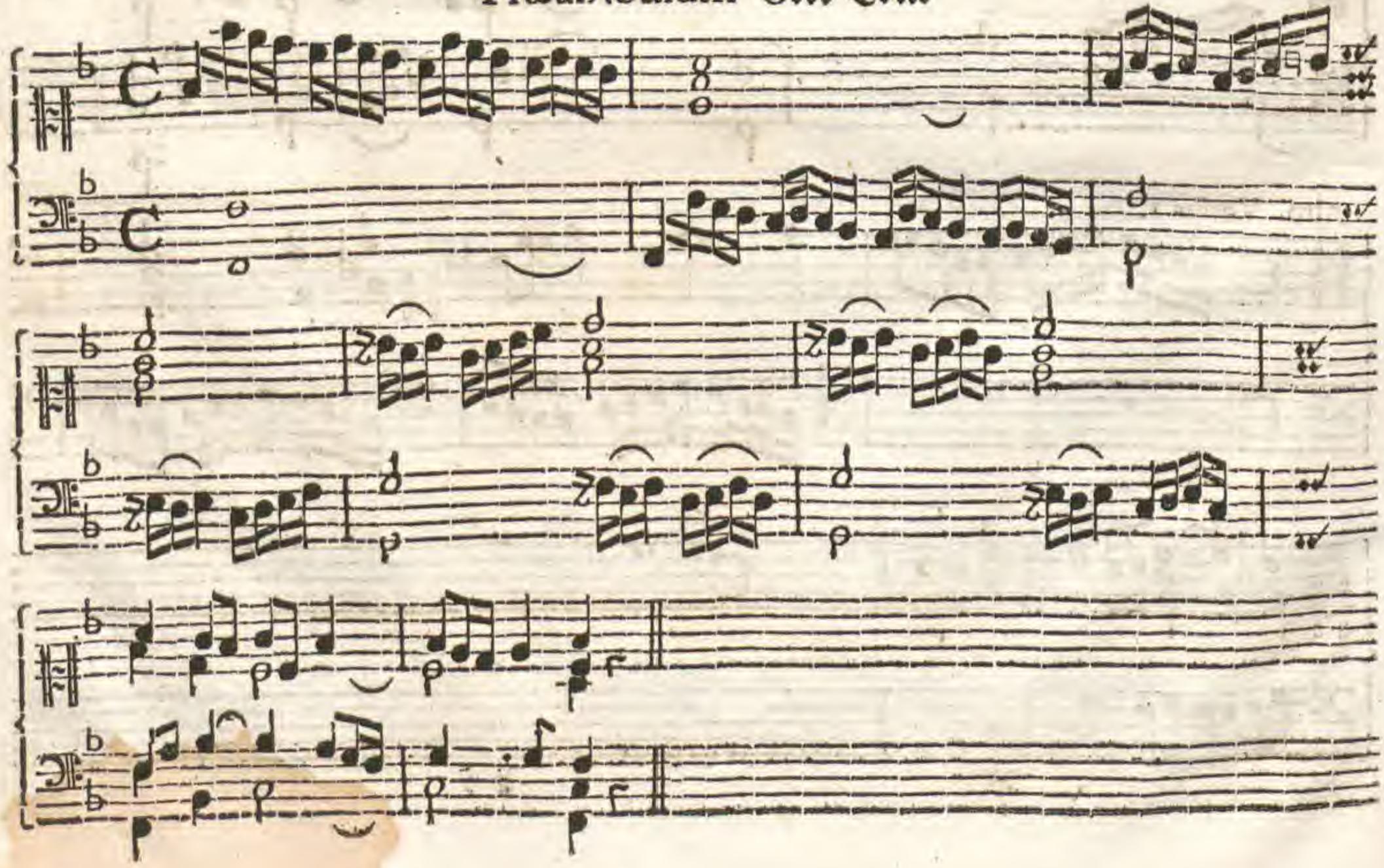
Versus 2.



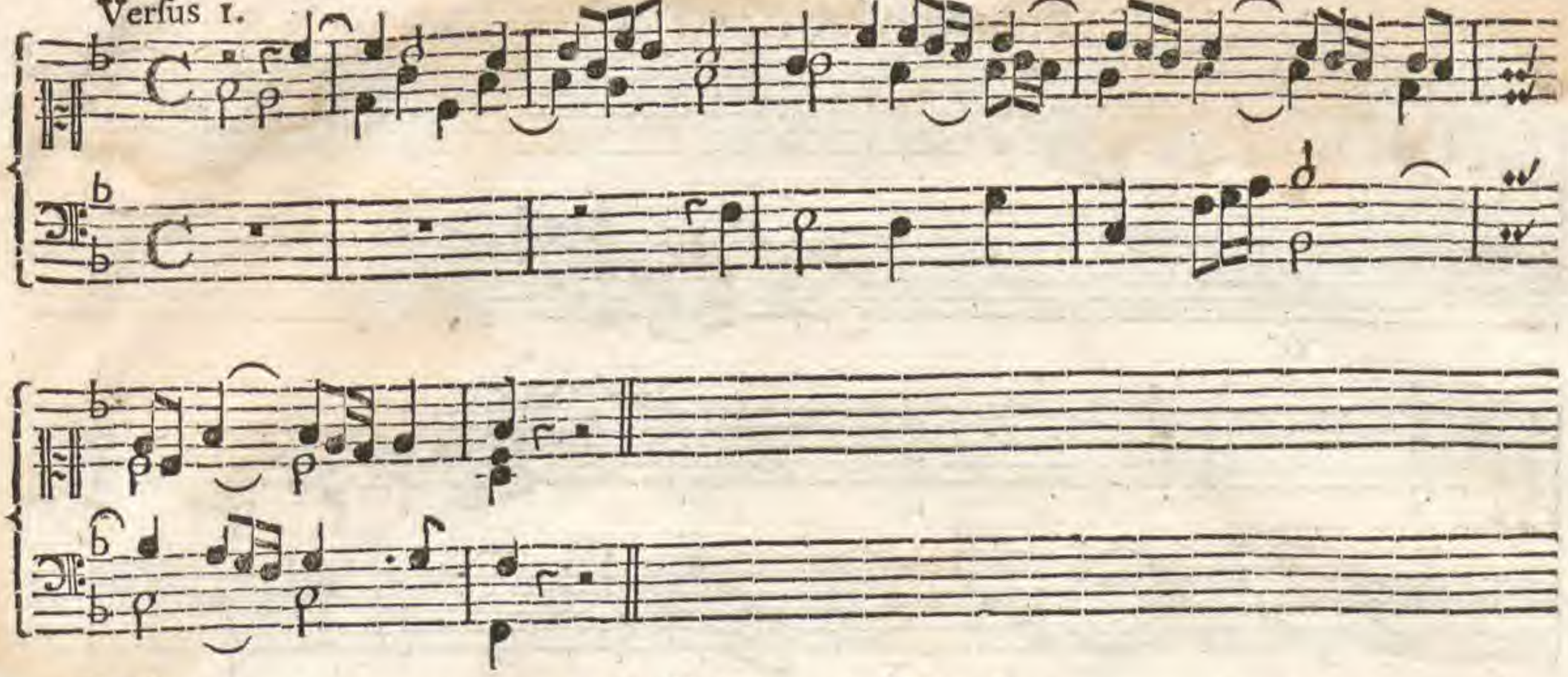
Versus 3.



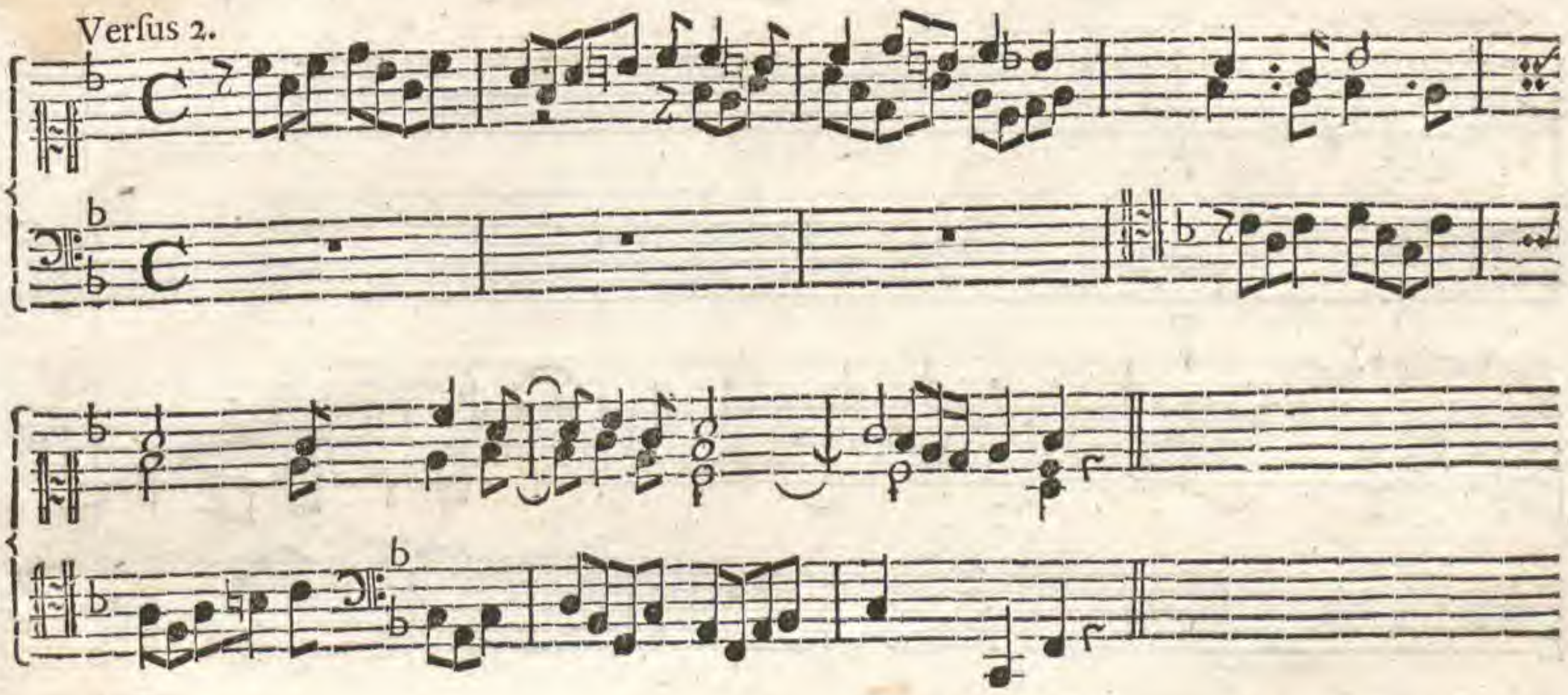
Præambulum 6ter Ton.



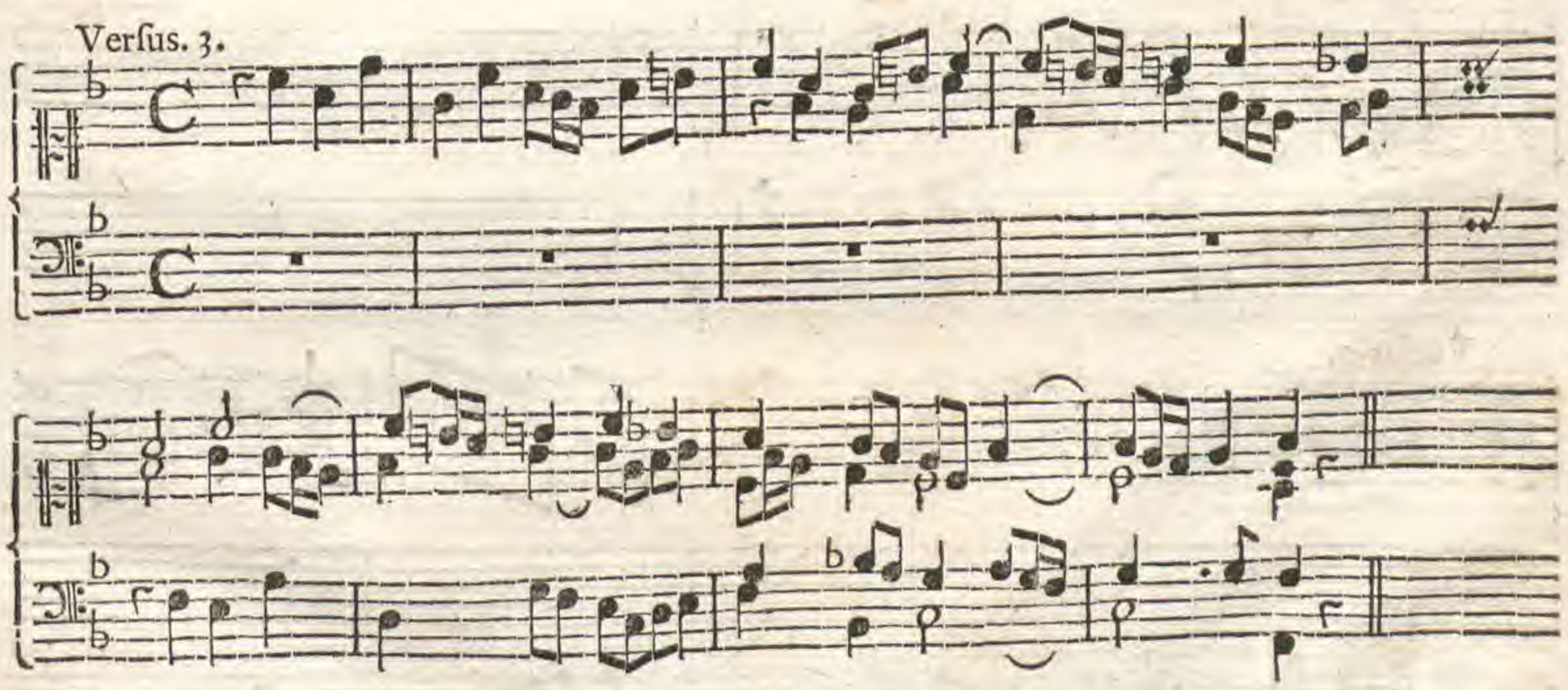
Versus 1.



Versus 2.

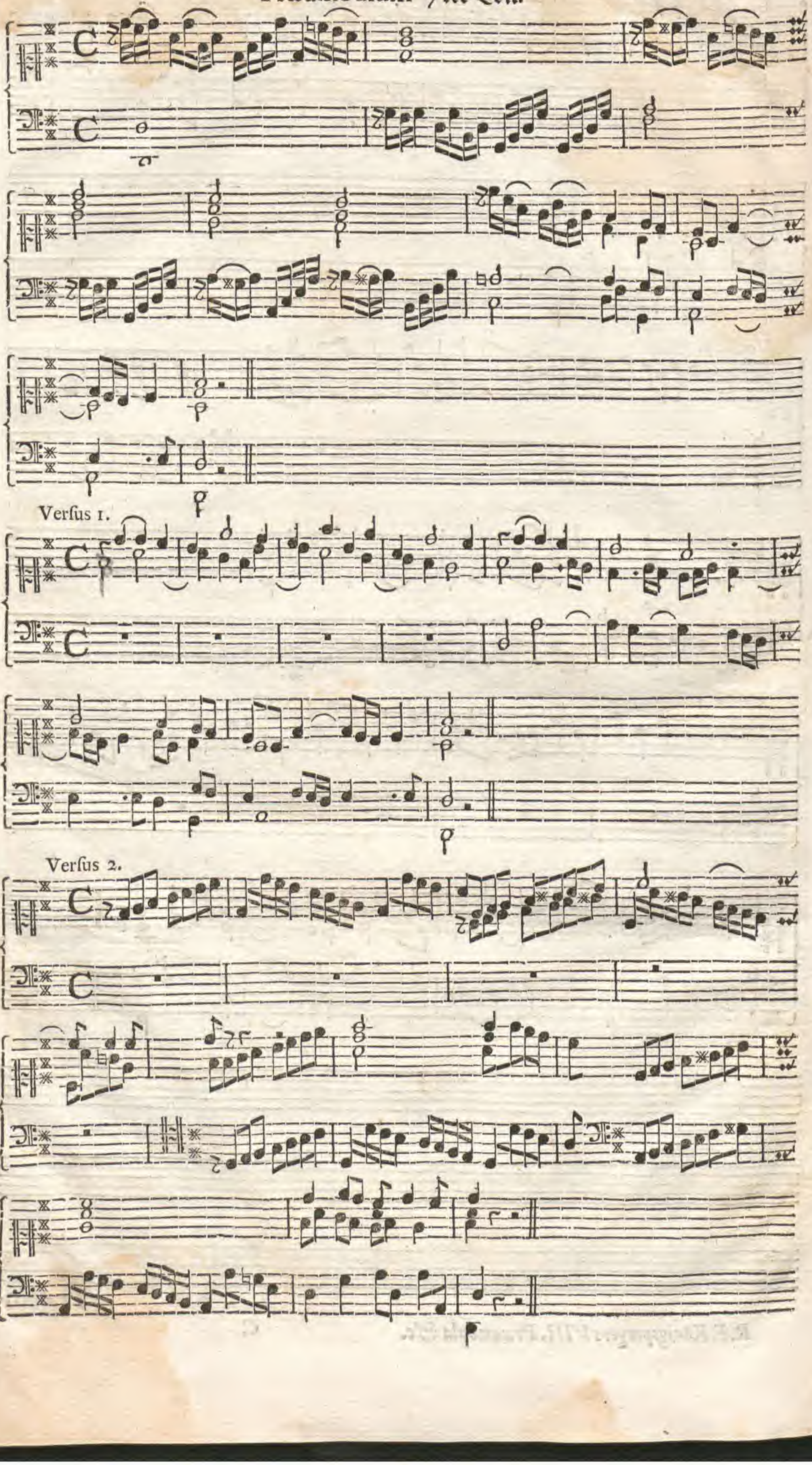


Versus. 3.

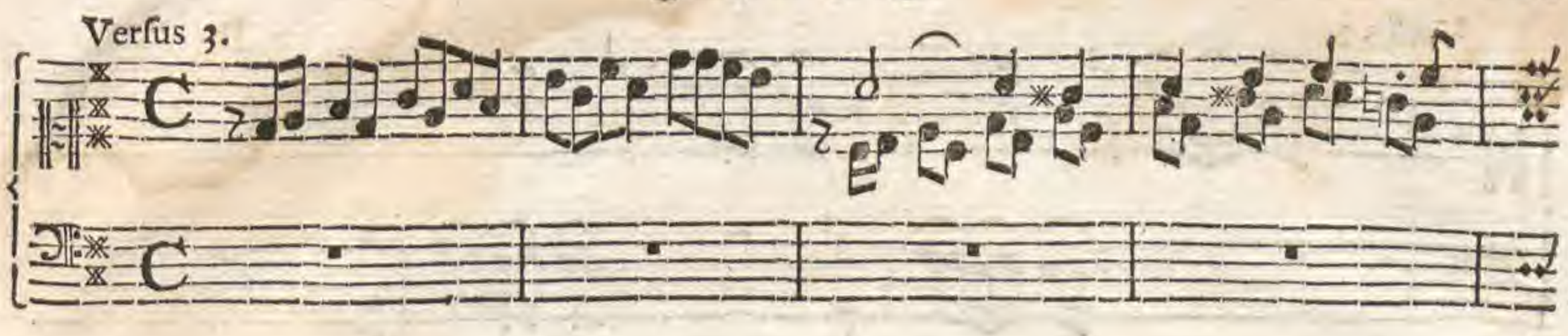


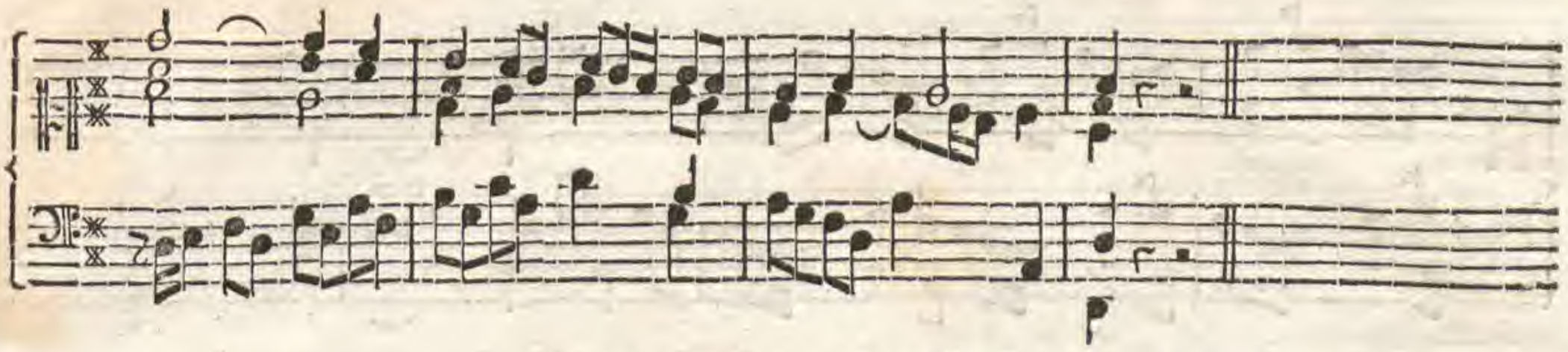
✠ (o) ✠

Præambulum 7ter Ton.

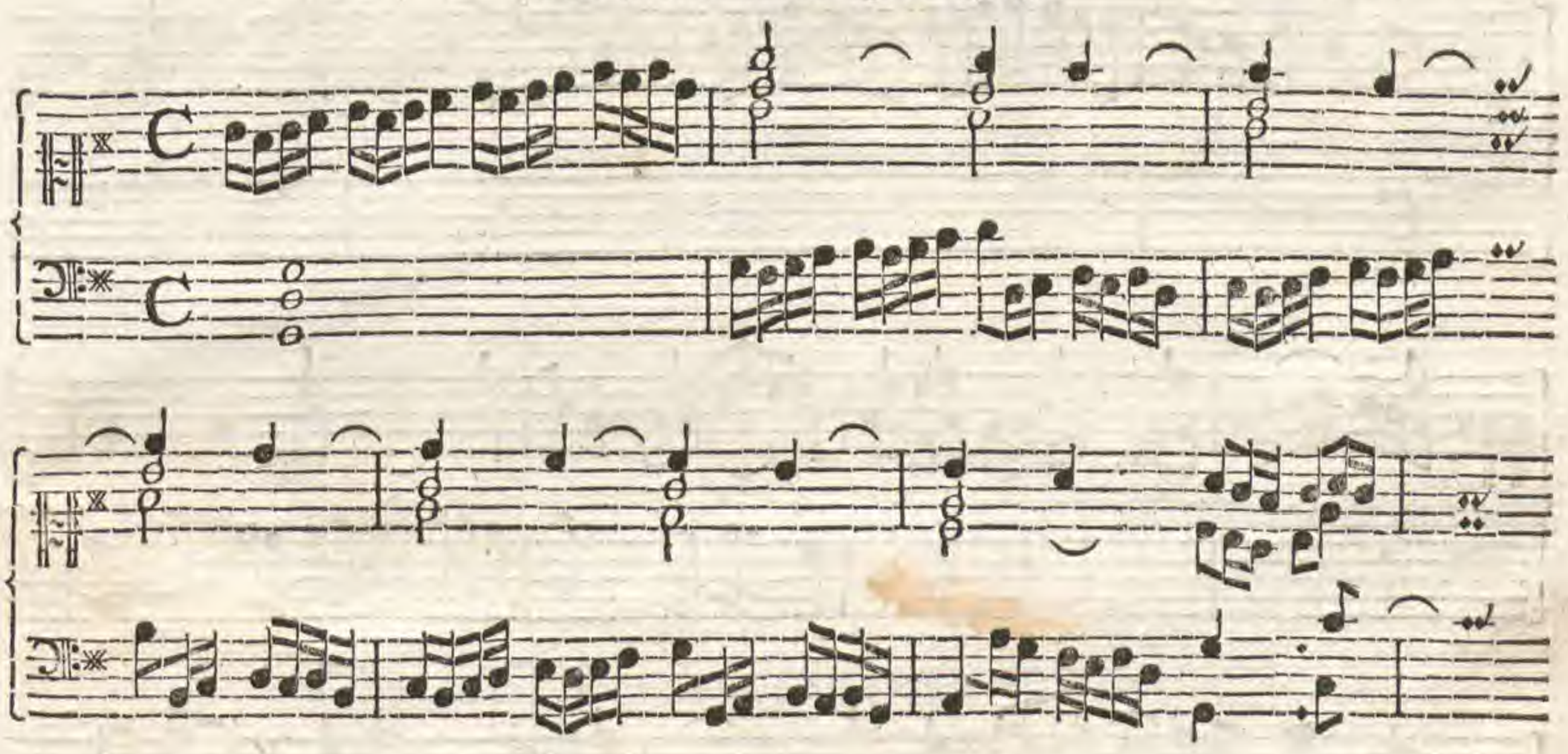


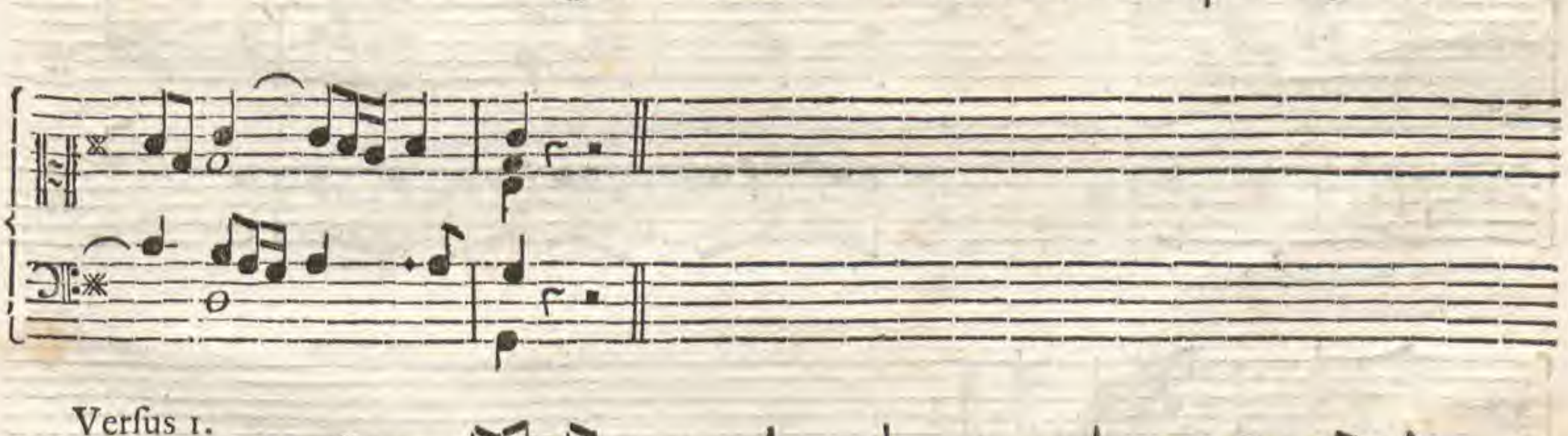
Versus 3.

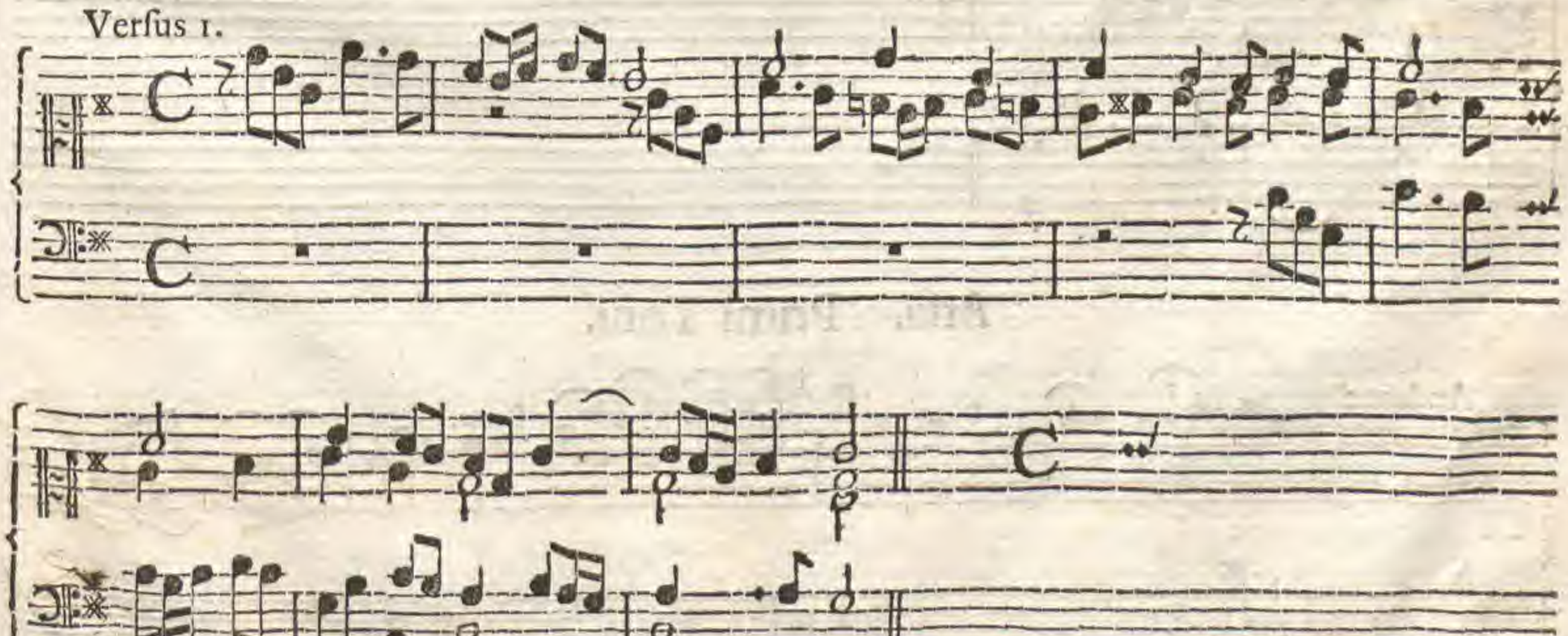




Præambulum 8ter Ton.

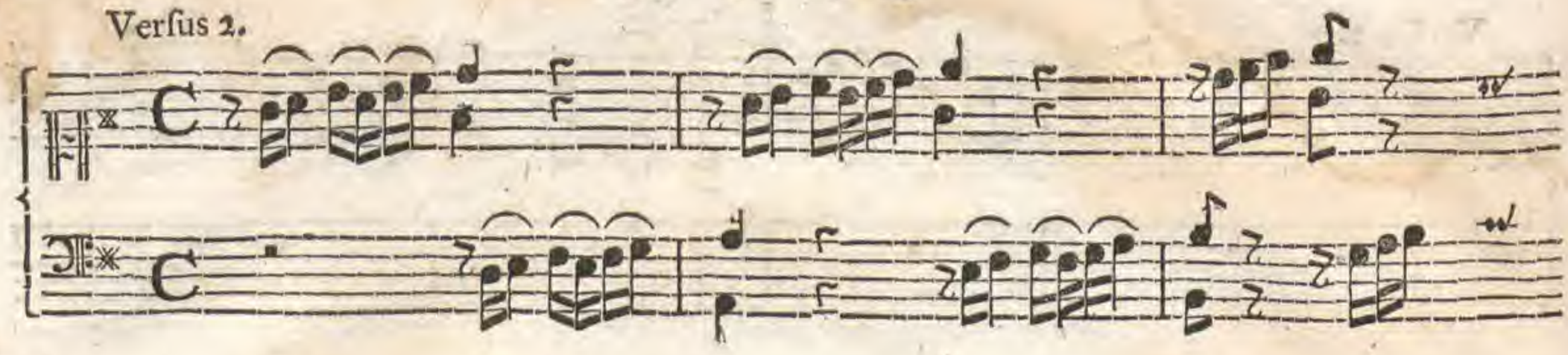


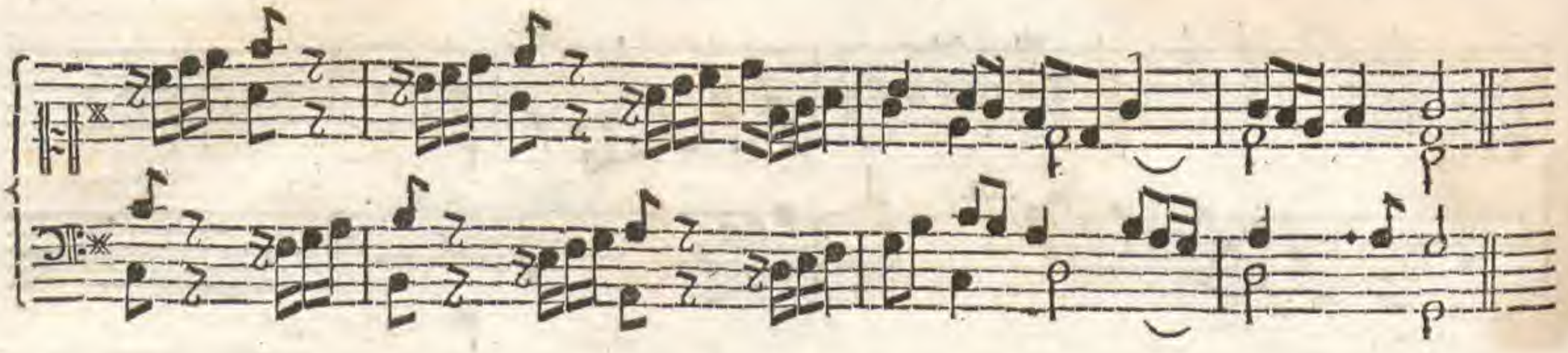




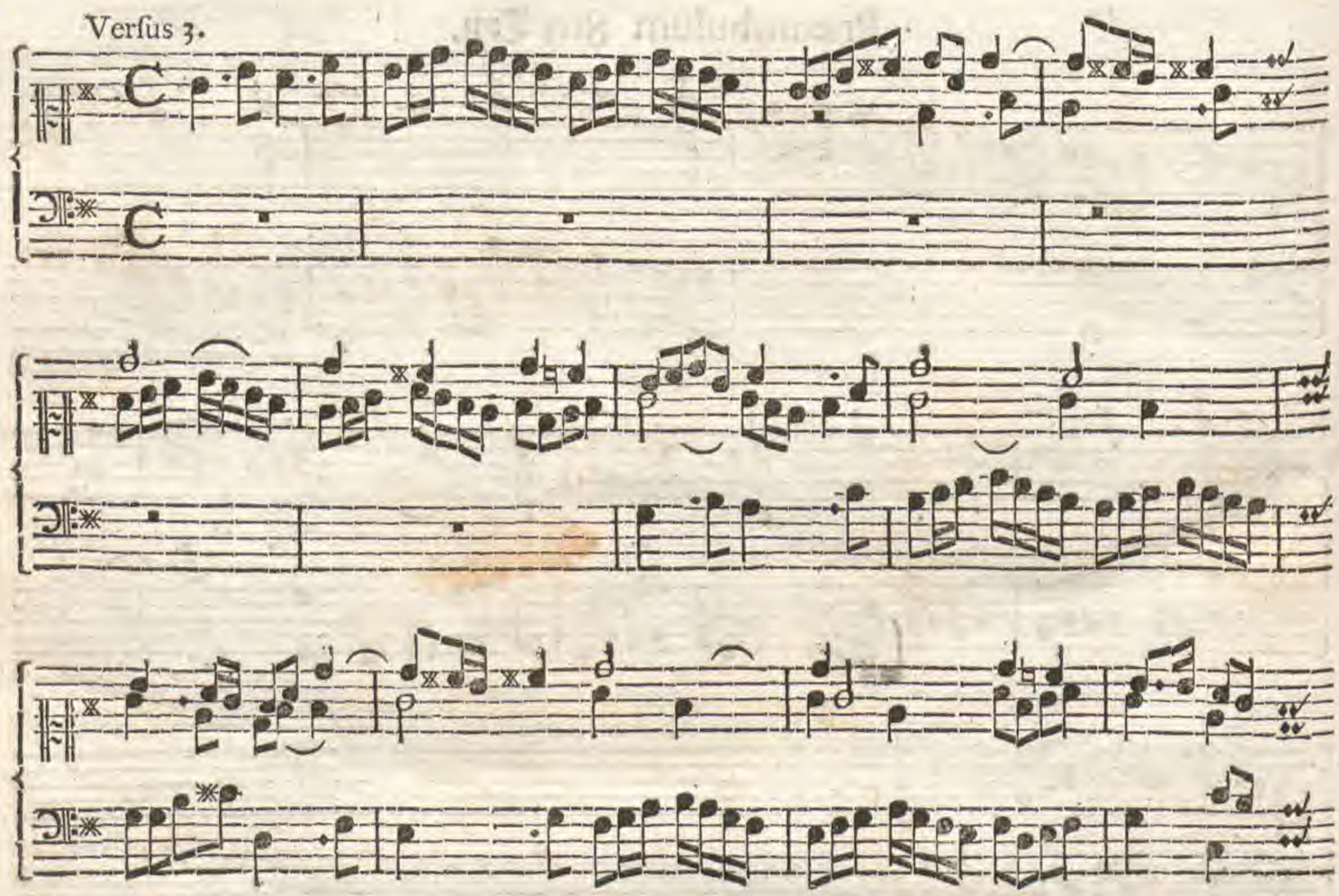
Versus 1.

Versus 2.



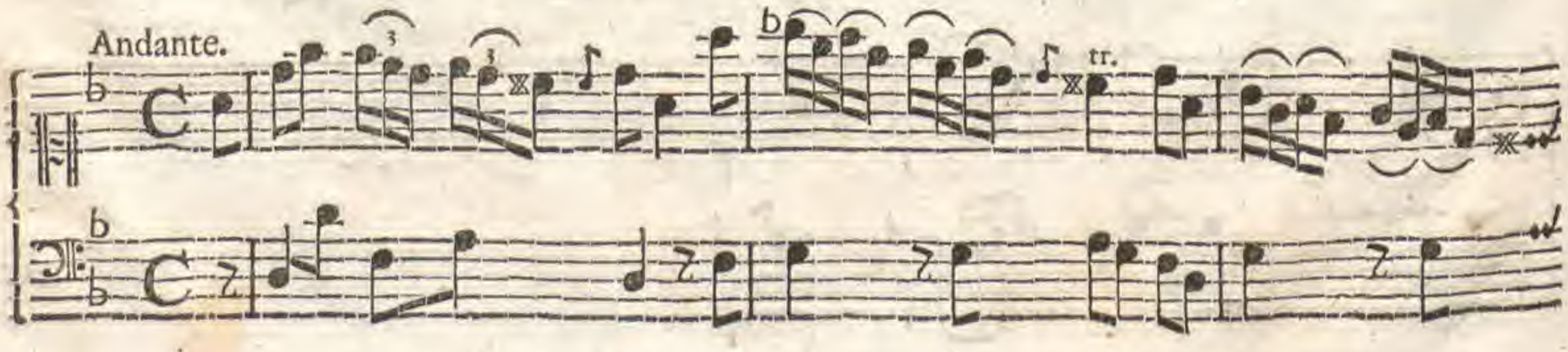


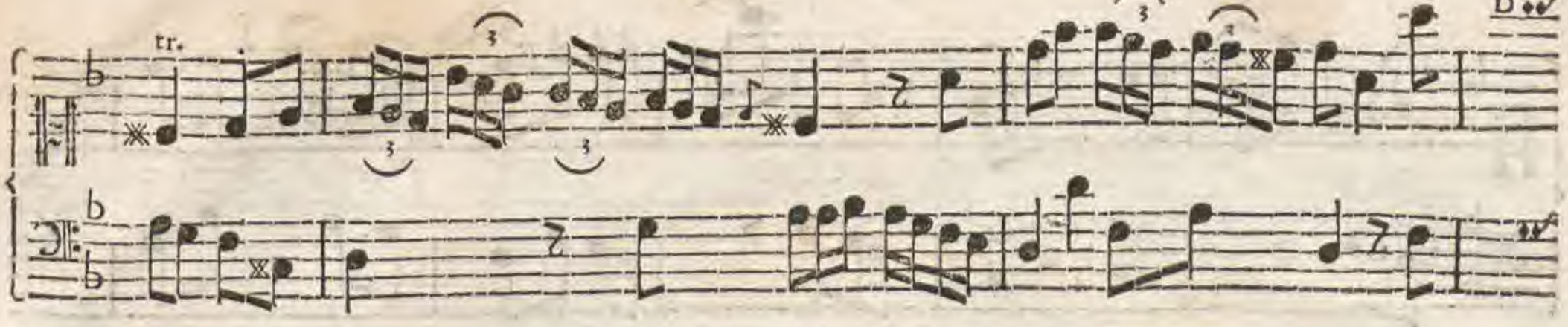
Versus 3.

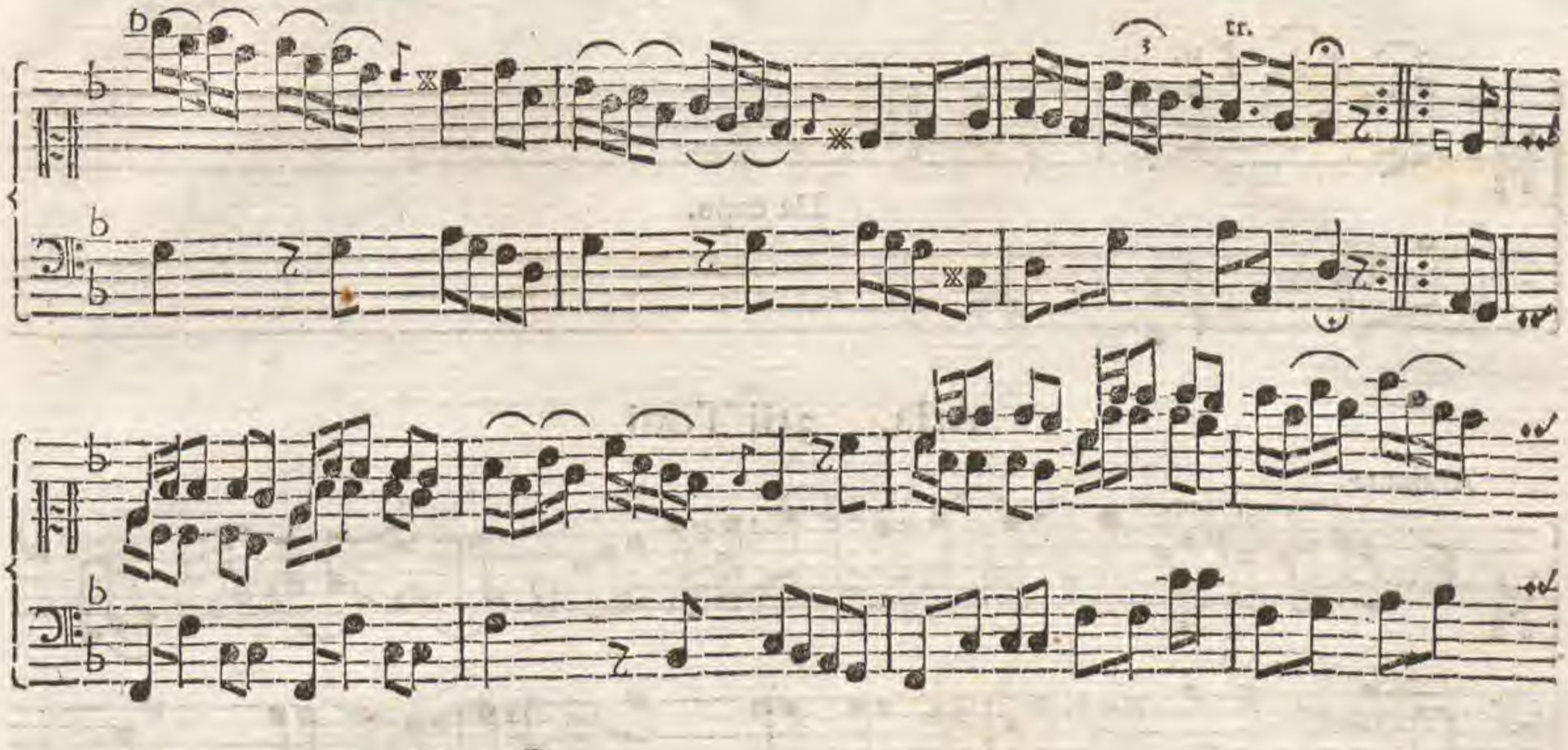


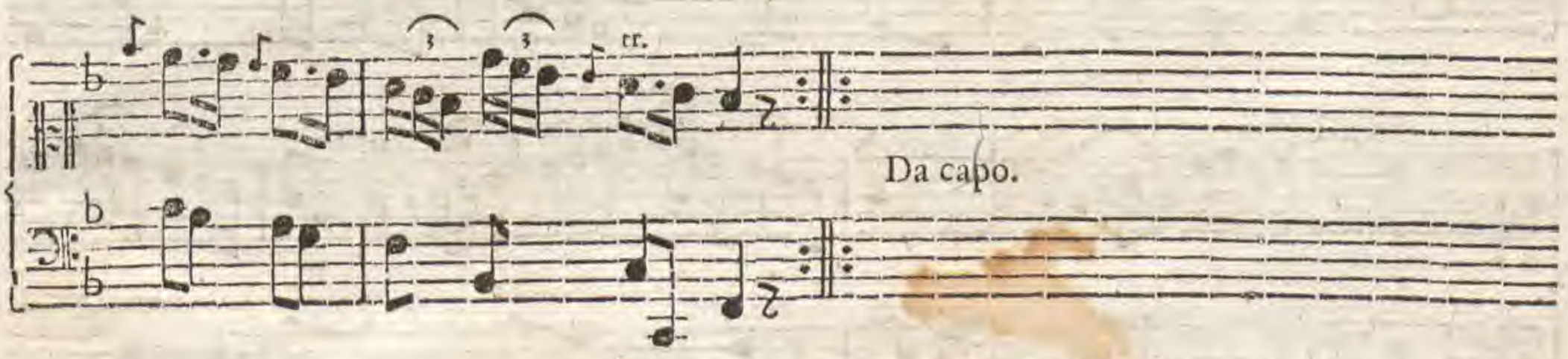
Aria. Primi Toni.

Andante.

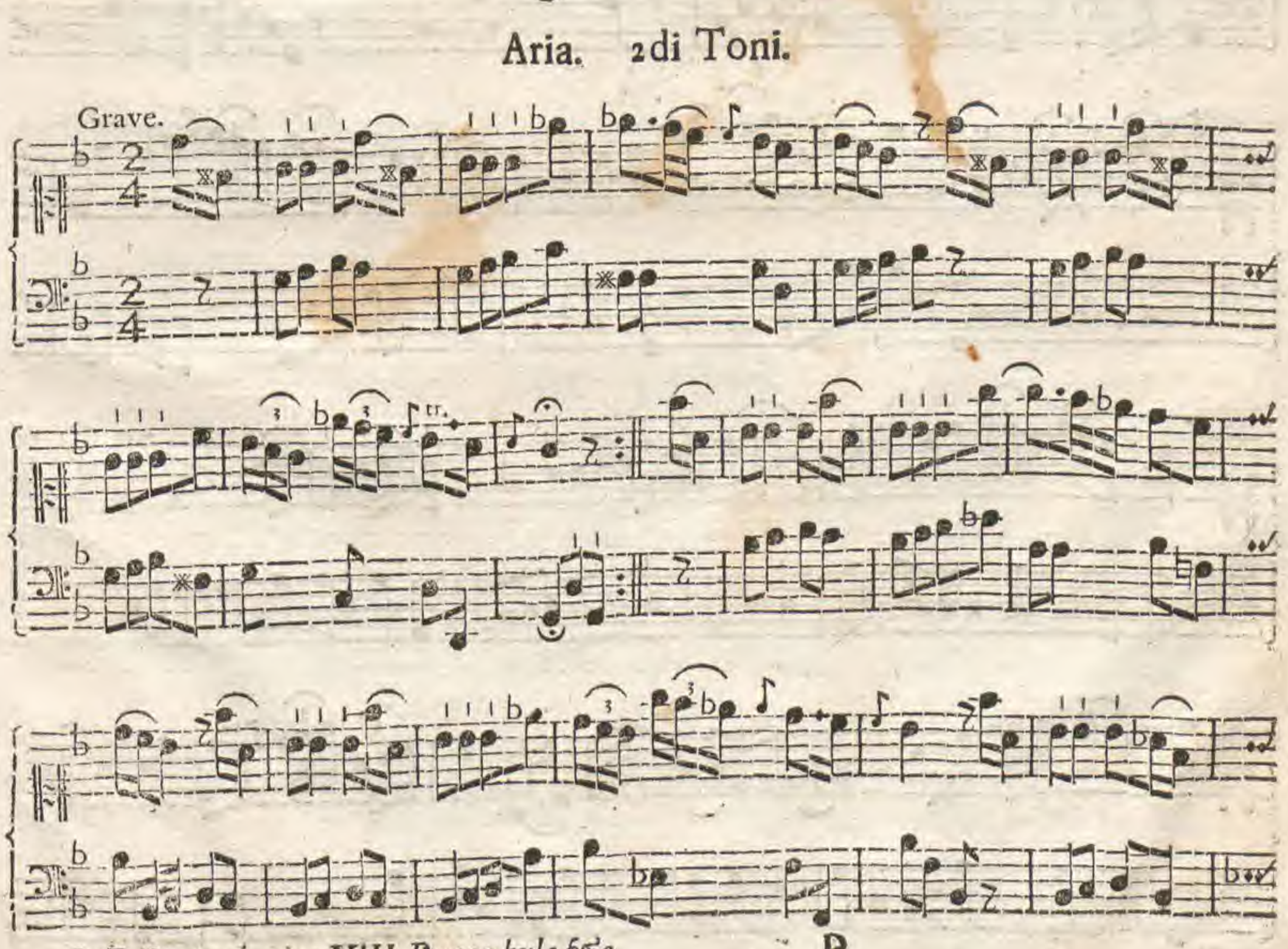








Aria. 2 di Toni.



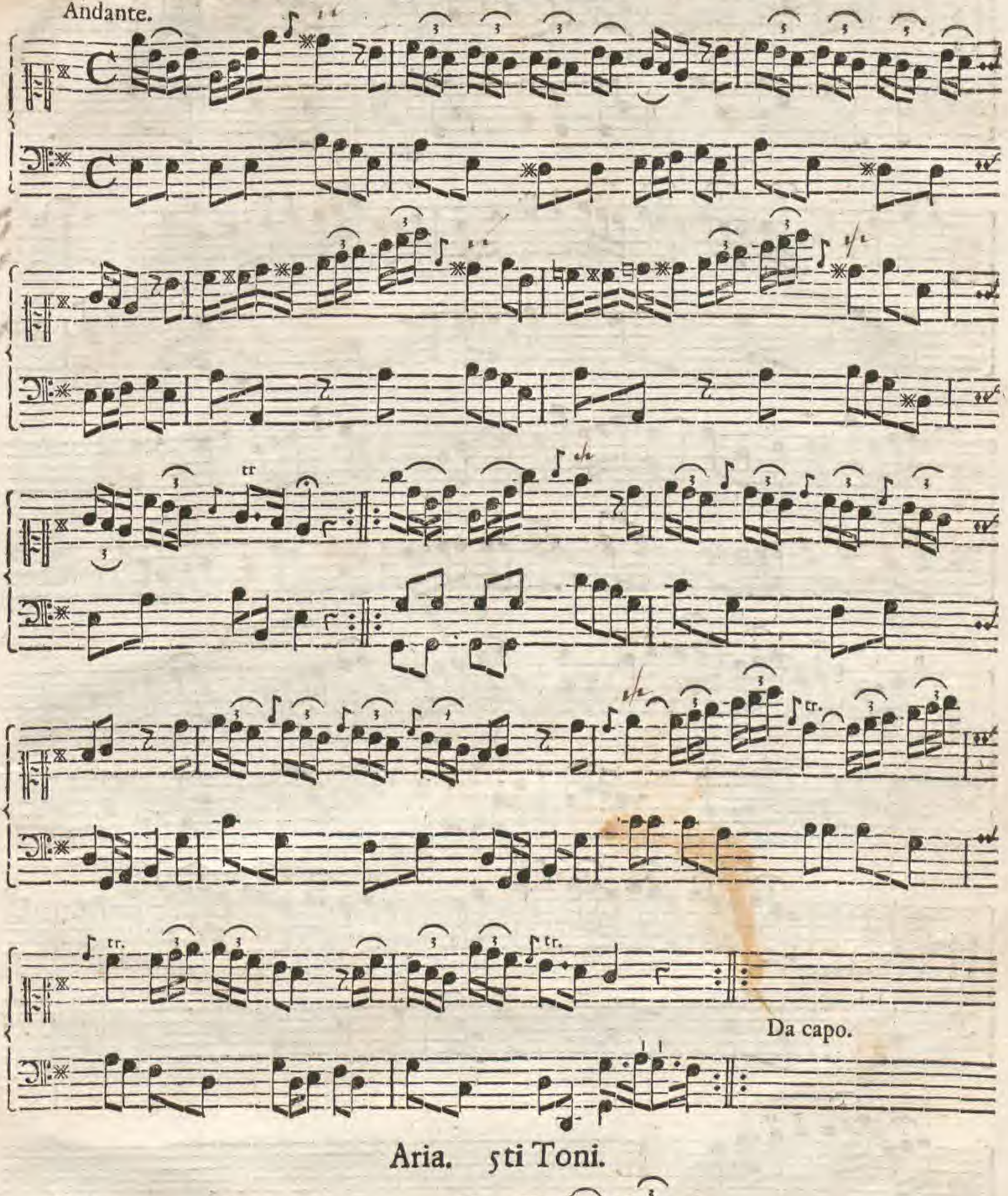
Da capo.

Aria. 3tii Toni.

Andante.

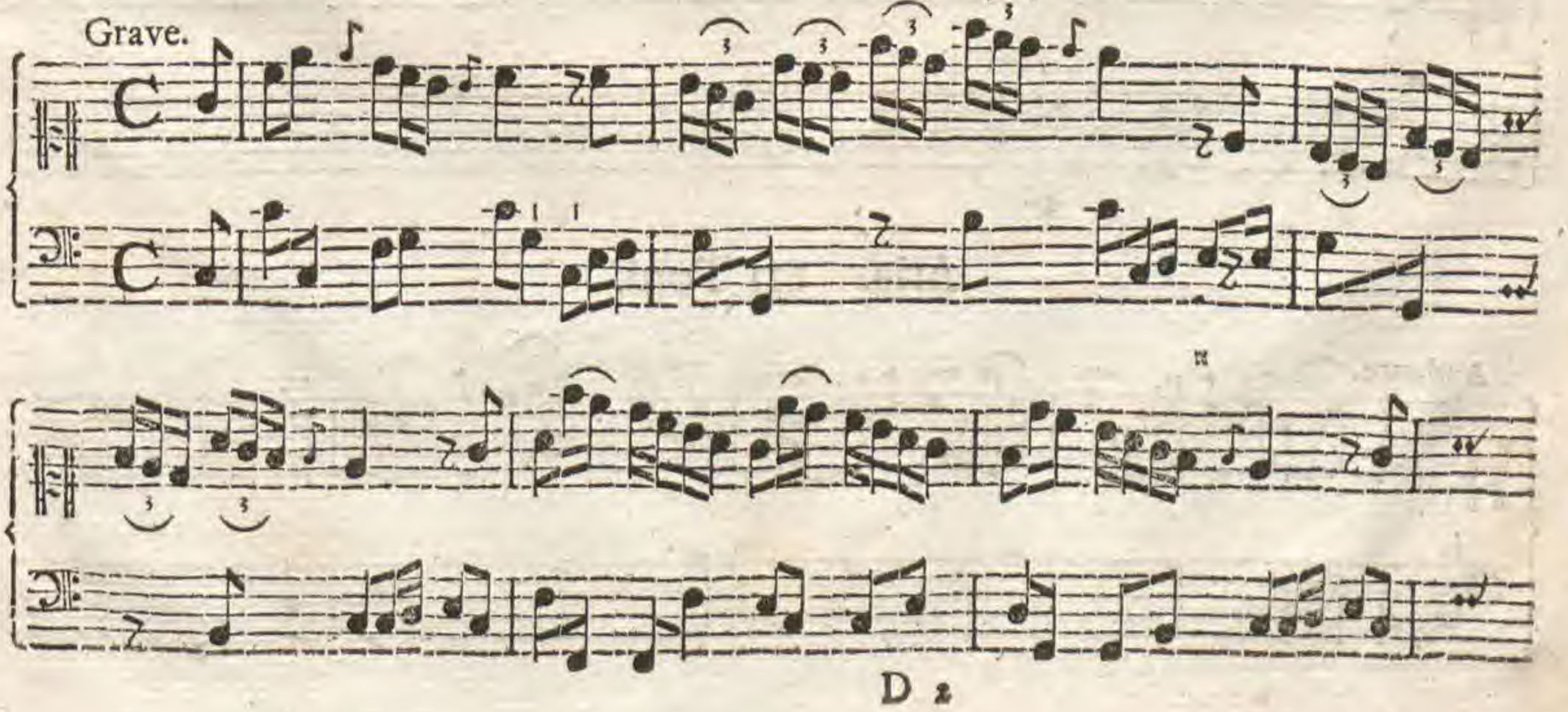
Aria. 4ti Toni.

Andante.



Aria. 5ti Toni.

Grave.



Aria. 6ti Toni.

Andante.

p. p. tr. f.

p. p.

f.

tr. tr. tr. tr. tr.

p.

f.

Da capo.

✠ (o) ✠

Aria. 7imi Toni.

Andante.

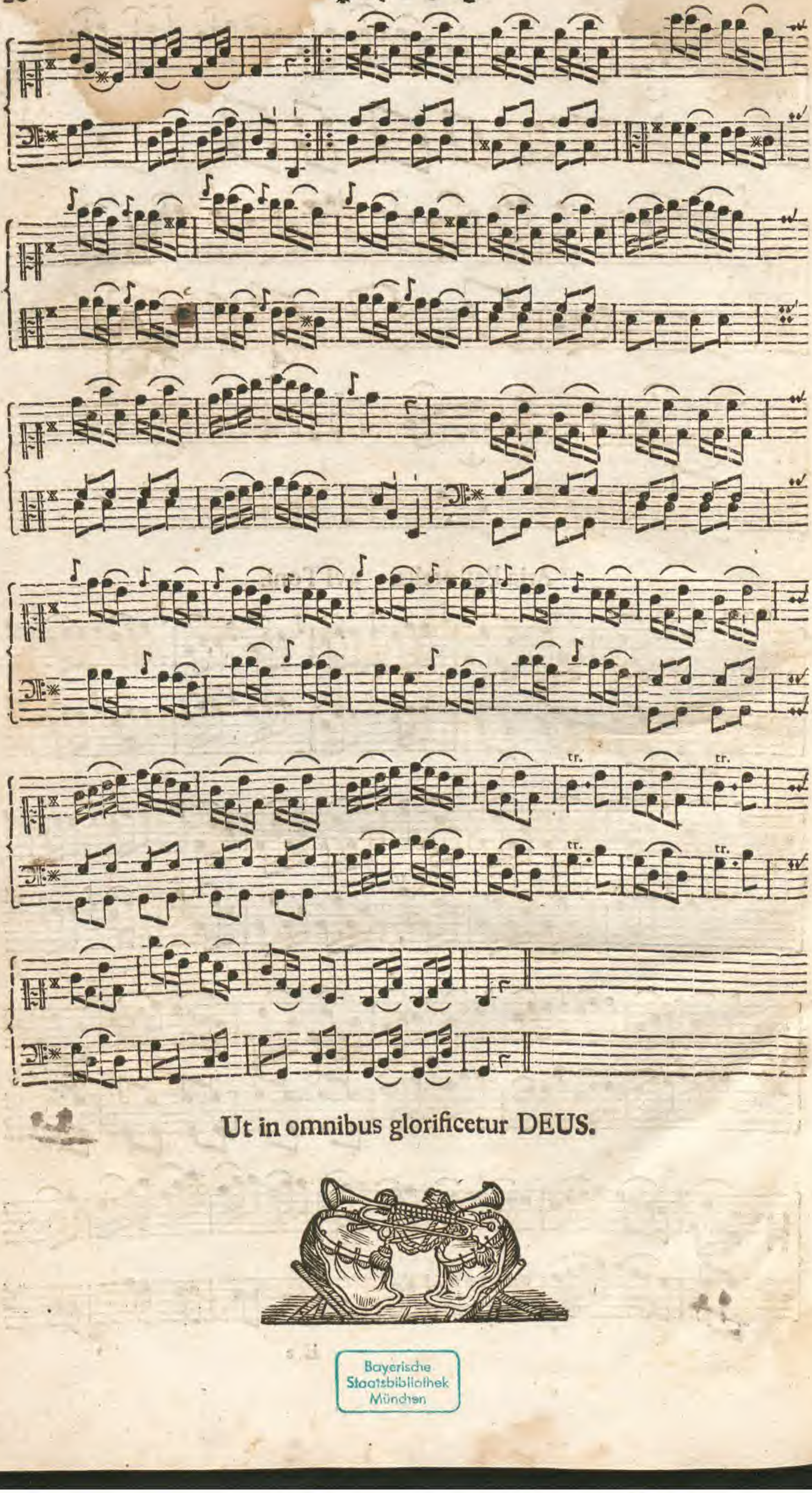
p.

f.

tr.

Aria Pastorella. 8vi Toni.

Grave.



Ut in omnibus glorificetur DEUS.

Bayerische
Staatsbibliothek
München